2015. 10. 18.

성　　명	
수 험 번 호	
감독관 확인	

제40회
KBS 한국어능력시험

KBS 한국방송

- 문제지와 답안지 모두 성명, 수험 번호를 정확히 기입하십시오.
- 답안지와 함께 문제지를 반드시 제출하십시오.
- 본 시험지를 절취하는 것은 부정행위로 간주합니다.
-

한국어능력시험 문항(100문항)

영 역	문 항
듣기·말하기	1 ~ 15
어휘·어법	16 ~ 45
쓰기	46 ~ 50
창안	51 ~ 60
읽기	61 ~ 90
국어 문화	91 ~ 100

1. 강연에서 설명한 탈이 아닌 것은?

①

②

③

④

⑤


2. 딸의 생각으로 적절하지 않은 것은?

① 숫자 놀음으로 줄을 세워 인재를 선발하는 것은 적절하지 않다.
② 인재를 뽑을 때는 개인이 지닌 잠재력과 가능성도 평가해야 한다.
③ 나는 다른 사람들의 일을 돌보아야 하므로 취업을 하고 싶지 않다.
④ 다른 사람들이 살아가는 방식대로 살아가는 것은 쉬운 일이 아니다.
⑤ 내가 취직을 하지 못한 것은 인재를 알아보지 못하는 세상 때문이다.

3. 이야기의 다음에 이어질 내용으로 가장 적절한 것은?

① 미래를 계획하고 준비하는 사람만이 성공에 이를 수 있다.
② 구체적이고 실질적인 목표를 세운 사람은 그 목표를 달성할 수 있다.
③ 아무런 제약이 가해지지 않은 상황에서 인간의 경쟁 본능이 살아난다.
④ 주관 없이 다른 사람을 모방하다 보면 자신만의 개성을 찾아내기 어렵다.
⑤ 다른 사람들을 통솔하고 이끌어 본 사람이 지도자로서의 역할을 제대로 한다.

4. 강좌의 내용과 일치하는 것은?

① 제1형 당뇨병은 상대적으로 가족력이 많다.
② 제1형 당뇨병은 발병 속도가 느리고 완만하다.
③ 제2형 당뇨병은 비교적 마른 사람에게서 많이 나타난다.
④ 제2형 당뇨병은 자각 증상이 없어 치료를 중단하는 경우가 많다.
⑤ 당뇨병 환자는 대부분 소아 당뇨병과 성인 당뇨병을 동시에 앓고 있다.

5. 이 시의 핵심 소재로 가장 적절한 것은?

① 배 ② 오이 ③ 호박 ④ 사과 ⑤ 살구

6. 뉴스 보도에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 실제로 있었던 사례를 소개하며 보도 내용을 시작하고 있다.
② 조사 결과의 수치를 밝히며 보도 내용의 신뢰성을 높이고 있다.
③ 전문가와의 인터뷰 내용을 삽입하며 보도 내용을 전개하고 있다.
④ 실험 결과에 대해 분석을 하며 현상의 원인에 대해 설명하고 있다.
⑤ 관련된 사자성어를 인용하며 강조하고자 하는 바를 나타내고 있다.

7. 뉴스 보도의 내용에 비추어 볼 때, 실제 방송에서 사용했음 직한 장면이 <u>아닌</u> 것은?

①


②


③


④


⑤


8. 전통 현악기에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 월금은 당비파와 비슷한 모양을 하고 있다.
② 해금은 활을 줄 사이에 넣고 문질러 소리를 낸다.
③ 아쟁은 현악기 중 가장 좁은 음역을 가진 악기이다.
④ 당비파는 고구려 고분 벽화에 그 모습이 그려져 있다.
⑤ 향비파는 거문고, 가야금과 함께 신라 삼현에 속하는 악기이다.

9. 강연자가 사용한 말하기 방법에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 악기의 줄이 몇 개인지를 밝혀 각 악기의 차이를 드러내고 있다.
② 역사적 문헌을 인용하여 악기가 도입되었던 과정을 밝히고 있다.
③ 대조의 방식을 활용하여 설명하려는 악기의 특성을 부각하고 있다.
④ 물음의 형식을 활용하여 악기에 대한 청자의 반응을 유도하고 있다.
⑤ 악기의 외형을 구체적으로 설명하며 각 악기의 특징을 설명하고 있다.

10. 다음 메모리 카드에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?



① UHS 규격에 따라 제작된 메모리 카드이군.
② 2기가바이트 용량의 파일도 저장할 수 있겠군.
③ 클래스 4인 메모리 카드에 비해 파일 전송 속도가 더 빠르겠군.
④ 초당 최대 10메가바이트의 쓰기 속도를 보장하는 메모리 카드이군.
⑤ SD 방식만 지원하는 전자 기기에서는 이 메모리 카드를 사용할 수 없겠군.

11. 강연자가 사용한 내용 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?
① 대상의 종류를 분류의 방식으로 제시하고 있다.
② 대상의 발전 과정을 통시적으로 분석하고 있다.
③ 대상의 장점과 단점을 순차적으로 열거하고 있다.
④ 대상이 지닌 가치를 인용의 방식으로 드러내고 있다.
⑤ 대상의 작동 과정을 인과의 방식으로 설명하고 있다.

12. 방송의 내용을 근거로 할 때, 주치의와의 상담이 필요한 혈압의 변화를 보인 것은?

(수축기 혈압 / 이완기 혈압)

	10월 1일 09시	10월 2일 09시	10월 3일 09시	10월 4일 09시
①	140/100	135/98	135/97	132/90
②	145/99	148/90	142/87	140/87
③	152/100	151/97	152/99	153/100
④	163/110	158/105	157/102	153/104
⑤	169/80	152/82	138/79	123/84

13. '진행자'와 '장 박사'의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?
① '장 박사'는 구체적 수치를 제시하며 '진행자'가 질문한 내용에 대해 답하고 있군.
② '장 박사'는 연구 결과를 인용하며 자신이 한 말에 대한 근거를 드러내고 있군.
③ '장 박사'는 유추를 활용하여 '진행자'가 한 말에 대한 보충 설명을 하고 있군.
④ '진행자'는 '장 박사'가 한 말을 언급하며 자신이 이해한 바를 정리하고 있군.
⑤ '진행자'는 다음 시간에 다룰 화제에 대해 소개하며 방송을 마무리하고 있군.

14. 뉴스 해설에서 '수학'과 관련하여 제시한 문제 상황으로 볼 수 <u>없는</u> 것은?
① 초등학생 중 일부는 고등학교 과정의 수학을 공부한다.
② 고등학생의 60% 정도는 자신을 수학 포기자로 생각하고 있다.
③ 수능 수학 영역에서 30점도 못 받는 인문계 수험생이 40%에 육박한다.
④ 수학 과목에 대한 불안감으로 인해 사교육과 선행 학습이 기승을 부리고 있다.
⑤ 초·중·고 학생 중 수학이 어렵다고 생각하는 학생의 비율이 모두 50%를 넘고 있다.

15. 뉴스 해설의 마지막에 이어질 말로 가장 적절한 것은?

① 수학 과목에 대한 학습량을 선진국 수준으로 줄여 나가야 합니다.
② 다른 과목에도 관심을 가질 수 있도록 다양한 과목을 균형 있게 가르쳐야 합니다.
③ 수학 과목의 학업 성취도를 높이기 위해 학생과 학부모, 학교 모두가 노력해야 합니다.
④ 단순한 계산부터 고차원적인 문제까지 모두를 아우를 수 있는 교육 과정이 필요합니다.
⑤ 수학의 원리와 개념을 이해하고 흥미를 느낄 수 있는 교육 방식을 마련해야 할 것입니다.

[어휘·어법] (16번~45번)

16. 밑줄 친 고유어의 뜻풀이로 옳지 않은 것은?

① 겁에 질린 청중들이 입구로 몰리고 있었다. → 여럿이 한곳으로 모여들고
② 난민들은 며칠 동안 배를 주리고 있었다. → 제대로 먹지 못하여 배를 곯고
③ 행사가 시작되자 사회자에게 시선이 쏠리기 시작했다. → 물체가 한쪽으로 기울어지기
④ 로켓이 큰 소리와 함께 허공을 가르며 날아올랐다. → 물체가 공기나 물을 양옆으로 열고 움직이며
⑤ 나는 그 녀석을 혼내 주려고 벼르고 있었다. → 어떤 일을 이루려고 마음속으로 준비를 단단히 하고 기회를 엿보고

17. 밑줄 친 한자어의 사전적 뜻풀이로 옳지 않은 것은?

① 김 사장은 좋은 기회를 놓쳐 버린 직원들을 호되게 질책(叱責)하려고 하였다. → 꾸짖어 나무람.
② 춘추 전국 시대는 영웅들이 천하를 할거(割據)하던 시대였다. → 땅을 나누어 차지하고 굳게 지킴.
③ 직원들은 부장이 친소(親疏) 관계를 따져 일을 배분하는 것에 불만이 많았다. → 친함과 친하지 아니함.
④ 건물을 짓는 공사가 순조롭게 진척(進陟)되고 있었다. → 새로운 영역, 운명, 진로 따위를 처음으로 열어 나감.
⑤ 은행들은 신용도가 높은 고객들에 대해 원리금 상환을 유예(猶豫)하였다. → 일을 결행하는 데 날짜나 시간을 미룸.

18. 밑줄 친 한자어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① 각국 대표의 입장이 상치(相馳)되는 경우가 많았다.
② 우리 편은 골을 허용하며 선수(先手)를 빼앗기고 말았다.
③ 부장은 일을 빨리 처리하라고 채근(採根)을 하곤 하였다.
④ 수험생들은 시험 전에 시험장을 예방(禮訪)하는 것이 좋다.
⑤ 난민들은 내전이 종식(終熄)되기를 간절히 기도하고 있었다.

19. 밑줄 친 한자어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① 각종 공공요금이 올라 가계에 부담(負擔)을 주고 있다.
② 우리 학교 도서관에 신간 서적이 많이 비치(備置)되어 있다.
③ 나는 회사에 대한 왜곡(歪曲) 보도를 바로잡기 위해 노력했다.
④ 박물관 창고에 보관되어 있던 문화재가 50년 만에 출시(出市)되었다.
⑤ 그는 공공 기관에서 배포(配布)한 에너지 절약 홍보물을 나에게 주었다.

20. 밑줄 친 고유어의 쓰임이 적절하지 않은 것은?

① 오랜 가뭄으로 인해 논바닥이 다닥다닥 말라붙었다.
② 해가 수평선 위로 넘실넘실 떠오르는 순간을 촬영했다.
③ 그가 애정을 쏟아부은 나무들이 문실문실 잘 자라고 있었다.
④ 청소 시간에 그는 늘 눈에 보이는 곳만 쓰렁쓰렁 치우곤 했었다.
⑤ 나는 부모님께 그 일을 할 수 없게 된 이유를 조곤조곤 설명했다.

21. <보기>의 빈칸에 공통으로 들어갈 단어의 기본형으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

• 음식 냄새가 [   ] 창문을 열어 놓았다.
• 아버지께서 아끼시는 구두의 밑창이 [   ].
• 그의 실력은 어디에 내놓아도 [   ] 않는다.

① 남다　② 나가다
③ 빠지다　④ 부족하다
⑤ 떨어지다

22. ‘세로 2번’에 들어갈 단어와 반대의 의미를 지니는 말로 적절한 것은?

1	2		
	3	4	
		5	

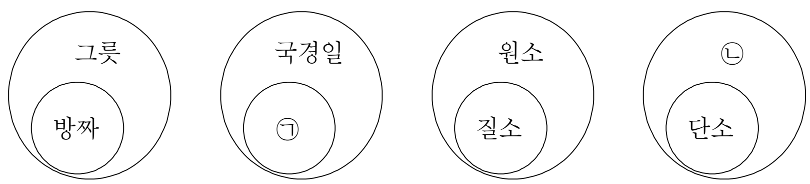
<가로 열쇠>
1. 부담이나 고통 따위를 덜어서 가볍게 함. 세금의 ○○
3. 적은 수효. ○○의 의견을 존중하다.
5. 초등학교에 들어가야 할 나이. 우리나라에서는 만 6세이다.

<세로 열쇠>
4. 수량 및 공간의 성질에 관하여 연구하는 학문. ○○ 공식을 대입하다.

① 감량(減量)　② 보상(補償)　③ 손실(損失)　④ 증가(增加)　⑤ 할인(割引)

23. 단어 간의 의미 관계를 고려할 때, <보기>의 ㉠과 ㉡에 들어갈 수 있는 말을 바르게 짝지은 것은?

< 보 기 >



	㉠	㉡
①	한글날	타악기
②	한글날	관악기
③	현충일	관악기
④	현충일	현악기
⑤	개천절	타악기

24. 밑줄 친 두 말의 의미 관계가 ‘동음이의(同音異義)’에 해당하지 않는 것은?

① 면도칼이 잘 들다. / 포도가 맛이 들다.
② 입에 침을 바르다. / 그는 예의가 바르다.
③ 노래가 귀에 익다. / 피부가 빨갛게 익다.
④ 털실로 장갑을 짜다. / 야채의 액즙을 짜다.
⑤ 내가 최면술을 쓰다. / 그가 사투리를 쓰다.

25. <보기>의 ㉠~㉤ 중, 나머지와 품사가 다른 것은?

< 보 기 >
- 머리가 아팠는데 조금 ㉠ 있으니 괜찮아졌다.
- 그에게 아내와 자식들이 ㉡ 있어 문제가 되었다.
- 각종 첨단 장비들이 그녀의 방에 ㉢ 있어 부러웠다.
- 도청에서 행정직 공무원으로 ㉣ 있는 누나를 만났다.
- 우리에게도 그런 일이 생길 수 ㉤ 있으니 조심해야 한다.

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

26. <보기>의 ㉠~㉢에 해당하는 한자로 올바르게 묶인 것은?

< 보 기 >
- ㉠ 기수가 멋진 폼으로 말에 올라탔다.
- 선수단이 ㉡ 기수를 앞세우고 입장하였다.
- 조종사는 황급히 ㉢ 기수를 남쪽으로 돌렸다.

	㉠	㉡	㉢
①	騎手	機首	旗手
②	騎手	旗手	機首
③	旗手	騎手	機首
④	旗手	機首	騎手
⑤	機首	旗手	騎手

27. 밑줄 친 말의 한자 병기가 잘못된 것은?

① 연구원들은 인공위성의 궤도를 수정(修正)하였다.
② 우리 모두는 그들의 아픔에 공감(公感)하고 있었다.
③ 자만(自慢)에 빠진 선수들은 결국 실수를 하고 말았다.
④ 그 사람은 항상 격식(格式)을 차리는 것을 중요하게 생각했다.
⑤ 사고가 발생하자 담당자들은 책임을 전가(轉嫁)하기에 급급했다.

28. ‘모순된 것을 끝까지 우겨서 남을 속이려는 짓’을 비유적으로 이르는 말은?

① 목불식정(目不識丁) ② 어로불변(魚魯不辨) ③ 지록위마(指鹿爲馬)
④ 숙맥불변(菽麥不辨) ⑤ 방약무인(傍若無人)

29. 다음 중 사자성어의 의미를 바르게 제시하지 못한 것은?

① 망양지탄(亡羊之歎): 이미 어떤 일을 실패한 뒤에 뉘우쳐도 아무 소용이 없음을 이르는 말.
② 수주대토(守株待兎): 한 가지 일에만 얽매여 발전을 모르는 어리석은 사람을 비유적으로 이르는 말.
③ 성동격서(聲東擊西): 적을 유인하여 이쪽을 공격하는 체하다가 그 반대쪽을 치는 전술을 이르는 말.
④ 촌철살인(寸鐵殺人): 간단한 말로도 남을 감동하게 하거나 남의 약점을 찌를 수 있음을 이르는 말.
⑤ 백가쟁명(百家爭鳴): 많은 학자나 문화인 등이 자기의 학설이나 주장을 자유롭게 발표하여 논쟁하고 토론하는 일을 이르는 말.

30. 밑줄 친 말을 바르게 순화하지 <u>못한</u> 것은?

① 그는 교통사고를 당해 현재 입원 <u>가료</u>(→ 치료) 중이다.
② 그녀가 잘 걷지 못하는 것을 <u>감안</u>(→ 고려)하여 일정을 짰다.
③ 아버지께서는 병원에서 <u>진찰</u>(→ 검진) 결과를 기다리고 계셨다.
④ 그 사건은 <u>대다수</u>(→ 대부분)의 국민을 분노와 경악에 떨게 하였다.
⑤ 그는 담당 공무원에게 일을 빨리 처리해 줄 것을 <u>청탁</u>(→ 부탁)했다.

31. <보기>에 제시된 한글 맞춤법 규정의 예에 해당하지 <u>않는</u> 것은?

<보 기>

한글 맞춤법 제20항 명사 뒤에 '-이'가 붙어서 된 말은 그 명사의 원형을 밝히어 적는다.
[붙임] '-이' 이외의 모음으로 시작된 접미사가 붙어서 된 말은 그 명사의 원형을 밝히어 적지 아니한다.

① 몫몫이 ② 이파리 ③ 두루마리 ④ 절름발이 ⑤ 끄트머리

32. 밑줄 친 단어의 표기가 바른 것은?

① 어젯밤에 할아버지께서 <u>뇌졸증</u>으로 쓰러지셨다.
② 너보다 가난하다고 그들을 <u>해코지</u>해서는 안 된다.
③ 일이 꺼림칙하게 되어 가더니만 결국 <u>사단</u>이 났다.
④ 그녀가 시간을 어기는 바람에 약속이 결국 <u>파토</u> 났다.
⑤ 우리 삼촌은 항상 2대 8로 <u>가리마</u>를 타고 회사에 가셨다.

33. 문맥을 고려할 때, 밑줄 친 단어가 바르게 사용된 것은?

① 김 대리는 다른 사람들에 비해 실력이 <u>딸린다.</u>
② 나는 그와 오랫동안 <u>두꺼운</u> 교분을 나누어 왔다.
③ 그가 기지개를 <u>피자</u> 관절에서 이상한 소리가 났다.
④ 나는 무안해서 냉수만 <u>들이키고는</u> 부엌에서 나왔다.
⑤ 한때는 우리가 그를 영웅으로 <u>치켜세운</u> 적도 있었다.

34. 밑줄 친 부분의 띄어쓰기가 <u>잘못된</u> 것은?

① 아들은 <u>저녁∨무렵</u>이 되어서야 집에 돌아왔다.
② 아주머니는 집에 <u>한번</u> 놀러 오라는 말을 하시곤 했다.
③ 북측 상봉 대표단은 남측 지역에 한 <u>시간∨가량</u> 머물렀다.
④ 극심한 가뭄으로 인해 <u>저수지마저</u>도 바닥을 드러내기 시작했다.
⑤ 사람들은 내가 겪은 <u>괴로움∨따위</u>는 아무것도 아니라고 말했다.

35. 밑줄 친 말이 표준어가 <u>아닌</u> 것은?

① 출발할 시간이 <u>얼추</u> 다 되어 가고 있다.
② 매일 보았던 그 사람이 <u>사뭇</u> 다르게 느껴졌다.
③ 그의 행동은 <u>되려</u> 부정적인 결과를 초래하였다.
④ 그 여자는 내 말을 듣고 <u>짐짓</u> 놀라는 표정을 지었다.
⑤ 조사가 끝날 때까지 기자들은 <u>마냥</u> 기다리고만 있었다.

36. 어법에 맞고 자연스러운 문장은?

> ① 삼국 통일 이후 신라는 귀족들의 사치와 농민 반란으로 인해 국력이 점차 쇠퇴해 갔다. ② 이에 따라 900년에는 견훤에 의해 후백제가, 901년에는 궁예가 후고구려를 세우고 한반도는 다시 후삼국 시대로 접어들었다. ③ 918년 후고구려에서는 왕건이 궁예를 몰아낸 다음 국호를 고려로, 수도를 송악으로 옮겼다. ④ 926년 후백제의 견훤은 신라의 경애왕을 살해하고 경순왕을 세워 국력을 키워 갔으나, 맏아들 신검에게 밀려나 금산사로 유폐하였다. ⑤ 927년 금산사에서 탈출한 견훤은 고려에 투항하였지만, 민심이 점차 고려 쪽으로 기울자 신라의 경순왕과 후백제의 신검은 고려에 투항하였다.

37. 잘못된 문장을 바르게 고친 것으로 적절하지 않은 것은?

① 내가 말하고 싶은 것은 새로 시작하기 바란다.
☞ 내가 말하고 싶은 것은 새로 시작하기 바란다는 것이다.
② 회장은 반드시 일을 독단으로 처리해서는 안 된다.
☞ 회장은 절대 일을 독단으로 처리해서는 안 된다.
③ 생선의 신선도는 눈보다 아가미를 보아야 한다.
☞ 생선의 신선도는 눈보다 아가미를 보고 알 수 있다.
④ 이 차량은 사람이나 짐을 싣는 용도로 사용되고 있다.
☞ 이 차량은 사람을 싣고 짐을 적재하는 용도로 사용되고 있다.
⑤ 사람은 세상을 살다 보면 남에게 속기도 하고, 속이기도 한다.
☞ 사람은 세상을 살다 보면 남에게 속기도 하고, 남을 속이기도 한다.

38. 중의성이 없는 자연스러운 문장은?

① 아버지께서는 유독 배를 좋아하셨다.
② 학생들이 학교에 다 오지 않았다.
③ 그는 어제 한국을 방문한 외국인을 만났다.
④ 어머니께서는 나에게 귤과 사과를 2개씩 주셨다.
⑤ 누나는 비싼 보석을 샀지만 그것을 숨기었다.

39. 제시된 단어의 발음을 바르게 나타낸 것끼리 짝지은 것은?

① 읊다[읍따], 늙다[늘따]
② 읽다[일따], 밟다[발:따]
③ 맑다[막따], 얇다[얄:따]
④ 핥다[한따], 젊다[점:따]
⑤ 훑다[훈따], 짧다[짤따]

40. <보기>를 참고할 때, 밑줄 친 말이 '파생어'에 해당하지 않는 것은?

> < 보 기 >
>
> 복합어는 어근과 어근의 결합으로 만들어지는 '합성어', 어근과 접사의 결합으로 만들어지는 '파생어'로 나눌 수 있다. 예를 들어 어근 '봄'과 어근 '나물'이 결합하여 만들어진 '봄나물'은 합성어, 어근 '심술'과 접사 '-쟁이'가 결합하여 만들어진 '심술쟁이'는 파생어에 해당한다.

① 언니는 올해 수확한 포도로 과실주를 담갔다.
② 그녀는 내가 이혼남이라는 사실을 전혀 몰랐다.
③ 오늘 생물 시간에는 수정란을 관찰할 예정이다.
④ 오빠는 고기에 올리브유를 뿌려 요리를 하였다.
⑤ 이곳은 만주족이 세운 청나라가 지배하던 곳이다.

41. 다음은 조사 '로'에 대한 뜻풀이의 일부이다. <보기>에 해당하는 용례를 있는 대로 골라 바르게 묶은 것은?

어떤 일의 원인이나 이유를 나타내는 격 조사.

< 보 기 >

ㄱ. 갑작스러운 폭우로 농작물이 모두 떠내려갔다.
ㄴ. 아버지께서는 팔다 남은 물건을 염가로 파셨다.
ㄷ. 입장권을 한 사람 앞에 두 장꼴로 나누어 주었다.
ㄹ. 우리 오빠는 어제 심한 감기로 학교에 가지 못했다.

① ㄱ, ㄹ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄴ, ㄹ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ

42. 문장 부호 규정으로 잘못된 것은?

①	고유어에 대응하는 한자어를 함께 보일 때, 대괄호([ ])를 쓴다.	나이[年歲]
②	대비되는 두 개 이상의 어구를 묶어 나타낼 때, 그 사이에 빗금(/)을 쓴다.	남반구/북반구
③	차례대로 이어지는 내용을 하나로 묶어 열거할 때, 각 어구 사이에 줄표(―)를 쓴다.	멀리뛰기는 도움닫기―도약―공중 자세―착지의 순서로 이루어진다.
④	문장 내용 중에서 주의가 미쳐야 할 곳이나 중요한 부분을 특별히 드러내 보일 때, 밑줄(__)을 쓴다.	지금 필요한 것은 지식이 아니라 실천입니다.
⑤	금기어나 공공연히 쓰기 어려운 비속어임을 나타낼 때, 그 글자의 수효만큼 숨김표(×)를 쓴다.	그 말을 듣는 순간 ×××란 말이 목구멍까지 치밀었다.

43. 밑줄 친 음절이 길게 소리 나는 것은?
① 가을이 되니 바람이 많이 서늘해졌어요.
② 웃옷에 비해 바지가 왜 그렇게 짧은 거니?
③ 오래 입은 셔츠가 흐릿하게 색이 바랬어요.
④ 가을에 바닷가를 걷는 것도 운치 있는 일이야.
⑤ 평소에는 가만히 있더니 바라는 게 정말 많구나.

44. 유명한 영미 작가의 이름이다. 잘못된 외래어 인명 표기는?

① (펄) 벅 ② (서머싯) 몸 ③ (에드거 앨런) 포우 ④ (너새니얼) 호손 ⑤ (존) 스타인벡

45. 로마자 표기가 잘못된 지명은?

① 종로구 Jongno-gu ② 청량리 Cheongnyangni ③ 강남대로 Gangnamdaero
④ 뒷골길 Dwitgol-gil ⑤ 신문로 Sinmunno

[쓰기] (46번~50번)

[46~50] '도시의 빛 공해'를 주제로 글을 작성하려고 한다. 제시된 물음에 답하시오.

46. 글을 쓰기 위해 계획한 내용으로 적절하지 않은 것은?

글쓰기 계획

- 주제: 도시의 빛 공해 문제의 실태와 개선 방안
- 목적: 도시의 빛 공해와 관련한 정보 전달
- 예상 독자: 일반 청소년들
- 글의 내용
  - 도시의 빛 공해를 개선할 수 있는 방안을 소개한다. ………… ①
  - 도시의 빛 공해의 개념과 발생 원인에 대해 설명한다. ………… ②
  - 도시의 빛 공해가 유발하는 문제점을 구체적으로 설명한다. ………… ③
  - 도시의 빛 공해에 대처하고 있는 다른 나라의 사례를 제시한다. ………… ④
  - 도시의 빛 공해가 부동산 가격에 미치는 영향을 조사하여 제시한다. ………… ⑤

47. <보기>에 제시된 자료의 활용 방안으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

(가) 사진 자료(도시의 빛 공해)



(나) 뉴스 보도 내용

기자: 서울의 밤거리 풍경입니다. 상가 지역의 네온 광고가 뿜어내는 강한 불빛은 공해에 가깝습니다. 대형 전광판 불빛도 눈을 자극하기는 마찬가지입니다. 밤이 되면 낮에 유지하던 빛의 세기, 휘도를 낮춰야 하는데도 관련 규정은 전혀 없습니다. 가로등의 대부분을 차지하는 노란 불빛은 도시의 색을 왜곡하고 물체를 알아보기 힘들게 합니다.

(다) 인터뷰 자료

1. 요코하마는 일본 최초로 지난 1986년부터 도시 야간 경관 계획을 만들어 추진한 결과 야간 경관의 모범 사례로 꼽히고 있습니다. 요코하마에서는 간판 불빛도 관리 대상입니다. 바다를 메워 만든 '미나토 미라이 21' 지구는 거리에 간판이 거의 없으며 불빛도 화려하지 않습니다. 빛의 낭비를 막기 위해 밤 9시나 10시 이후에는 불빛을 약하게 하고 심야에는 불을 끄도록 권장하고 있습니다.

\- 요코하마 시 수석 디자이너

2. 생물에게 햇빛이 필요하듯 어둠이 없으면 생체 리듬이 파괴되고 생식 활동이 약화되며 정서에도 나쁜 영향을 미칩니다. 밤에 자지 않고 깨어 있는 사람의 경우 유방암이나 전립샘암 등 각종 암에 걸릴 위험이 높습니다. 수면을 조절하는 호르몬인 멜라토닌의 생성이 줄어들기 때문이지요. 또 최근에는 밝은 불빛으로 자연 생태계가 교란되고 있다는 보고가 잇따르고 있습니다. 회귀성 어종인 연어가 인공 불빛 때문에 이동을 하지 않거나, 불빛 근처로 몰려들어 육식성 어종의 먹이가 된다는 보고도 있습니다. 또 최근 우리 주변에서 밤에도 매미가 울음을 그치지 않는 현상은 매미가 도시의 불빛을 낮으로 착각하기 때문입니다.

\- 생태 전문가

① (가)를 이용하여 도시 빛 공해의 심각성을 알리는 자료로 활용한다.
② (나)와 (다)-1을 연계하여 도시의 빛 공해를 개선할 수 있는 방안을 제시한다.
③ (나)와 (다)-2를 연계하여 도시 빛 공해의 원인과 결과를 설명한다.
④ (다)-1을 통해 도시의 빛 공해 문제가 나타나게 된 과정을 설명한다.
⑤ (다)-2를 통해 도시의 빛 공해 문제가 미치는 부정적 영향을 설명한다.

48. 위의 계획과 자료를 바탕으로 <개요>를 작성하였다. <개요>의 수정 및 상세화 방안으로 적절하지 않은 것은?

<개 요>

Ⅰ. 처음: 도시 빛 공해의 개념 …… ㉠
Ⅱ. 도시 빛 공해의 원인
  1. 무분별한 야간 조명의 사용
  2. 야간 조명 관리 규정 미흡
  3. 불필요한 에너지 낭비 …… ㉡
Ⅲ. 도시 빛 공해의 부정적 영향 …… ㉢
  1. 인간의 건강에 미치는 영향
  2. 자연 생태계의 교란
Ⅳ. 도시 빛 공해의 개선 방안 …… ㉣
  1. 불필요한 야간 조명 끄기
  2. 희귀 동식물 보호하기 …… ㉤
Ⅴ. 끝

① ㉠에서는 독자의 관심을 유도하기 위해 생활 주변의 도시 빛 공해 사례를 함께 제시한다.
② ㉡은 상위 항목과의 관계를 고려하여 Ⅲ의 하위 항목으로 구성한다.
③ ㉢은 글의 객관성을 높이기 위해 '도시 빛 공해의 긍정적, 부정적 영향'으로 수정한다.
④ ㉣은 Ⅱ-2와의 논리적 관계를 고려하여 '야간 조명 관리 규정 도입'을 하위 항목에 추가한다.
⑤ ㉤은 '도시 빛 공해의 개선 방안'과 직접적인 관련이 없는 내용이므로 삭제한다.

[49~50] 위의 내용을 토대로 작성한 강연문이다. 제시된 물음에 답하시오.

이 사진에서 보시다시피, 요즘에는 밤이 되어도 대낮처럼 환합니다. 화려한 인공조명이 곳곳에서 불을 밝히기 때문입니다. 이러한 밝은 불빛은 해가 진 후에도 사람들의 활동을 가능하게 하고 아름다운 야경을 이루기도 하지만 사람의 건강과 동식물의 생활에 큰 피해를 ㉠ <u>입기도</u> 합니다. 이처럼 도시에서 사람과 자연 생명체에 피해를 주는 필요 이상의 인공 빛으로 인해 발생하는 공해를 '도시의 빛 공해'라고 합니다.

[A] 생활 주변에서 흔히 발견하게 되는 도시의 빛 공해는, 사람들이 활동하지 않는 공간에 무분별하게 전등을 ㉡ <u>밝히거나</u> 광고나 홍보를 이유로 무분별하게 야간 조명을 사용하기 때문에 발생합니다. 게다가 우리나라에는 야간 조명의 밝기나 방향 등을 관리하는 법 규정이 없어 도시의 빛 공해가 심각한 수준입니다.

밤의 밝은 불빛은 사람들의 ㉢ <u>깊은 숙면</u>을 방해하여 신경을 날카롭게 하고 호르몬 분비의 이상을 유발합니다. 새들의 경우, 한밤중에 둥지를 감싸는 눈부신 빛 때문에 알을 낳지 못하기도 하며, 밤에 이동하는 철새들은 높은 탑과 빌딩 불빛으로 인해 길을 잃기도 합니다. 식물도 빛 공해의 피해를 받고 있습니다. 밝은 가로등 옆에서 장시간 빛을 받는 가로수들은 단풍이 드는 시기가 늦어지고 이로 인해 수명이 짧아집니다. 또한 가로등 옆에서 밝은 불빛을 받고 자란 벼는 벼 이삭이 ㉣ <u>아물지</u> 못하고 키만 웃자라거나 정화 능력이 떨어져서 병들어 말라 죽기도 합니다.

빛은 인간의 삶에 꼭 필요한 것이지만 지나친 빛은 사람과 동식물의 생활을 위협할 수 있습니다. ㉤ <u>이</u>

로 인해 전력난이 점차 심각해져 올 여름은 공공 기관을 중심으로 전력 사용을 제한하고 있습니다. 이제는 밤이 되면 불필요한 불을 끄고 별을 켜서 사람과 동식물들이 더불어 행복하게 살아갈 수 있는 환경이 되도록 노력해야 할 것입니다.

49. [A]에 제시된 '야간 조명의 사용 양상'에 어울리는 관용 표현으로 가장 적절한 것은?

① 새 발의 피
② 날개 돋친 범
③ 굴레 벗은 말
④ 코 아래 진상
⑤ 꾸어다 놓은 보릿자루

50. ㉠~㉤을 수정하려고 할 때, 그 방안으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 주어와 서술어의 호응을 고려하여 '입히기도'로 수정한다.
② ㉡: 불필요한 사동 표현에 해당하므로 '밝게 하거나'로 수정한다.
③ ㉢: 의미상 중복되는 부분이 있으므로 '깊은'을 삭제한다.
④ ㉣: 문맥상 의미가 적합한 단어가 아니므로 '여물지'로 수정한다.
⑤ ㉤: 문맥의 흐름을 방해하는 내용이므로 삭제한다.

[창안] (51번~60번)

51. 다음 그림을 활용하여 전달할 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?



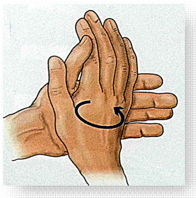
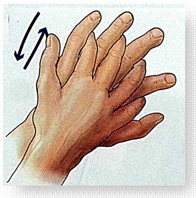
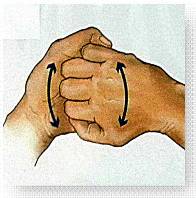
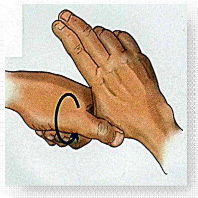
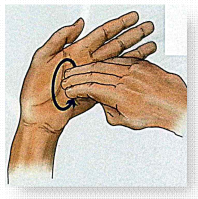
① 지하철 이용 시에는 지하철 운행 시각에 늦지 않기 위해 노력해야 합니다.
② 우리나라 허들 종목의 유망주 발굴을 위해 국민적인 관심을 모아야 합니다.
③ 지하철보다 더 뛰어난 새로운 대중교통 수단을 찾기 위해 노력해야 합니다.
④ 우리나라를 대표한다는 마음으로 기초 질서를 지키기 위해 노력해야 합니다.
⑤ 지하철을 이용하는 것보다 달리기를 하는 것이 체력 증진에 더 도움이 됩니다.

52. 시각 자료를 활용하여 <보기>의 내용을 보강하고자 할 때, 제시할 필요가 없는 것은?

< 보 기 >

손을 올바르게 씻는 방법

• 손바닥과 손바닥을 마주 대고 문질러 줍니다.
• 손가락을 마주 잡고 문질러 줍니다.
• 손등과 손바닥을 마주 대고 문질러 줍니다.
• 엄지손가락을 다른 편 손바닥으로 돌려 주면서 문질러 줍니다.

①

②

③

④

⑤


53. <보기>의 밑줄 친 시구에 활용된 표현 기법이 사용된 것은?

< 보 기 >

이것은 소리 없는 아우성.
저 푸른 해원(海原)을 향하여 흔드는 / 영원한 노스탤지어의 손수건.

– 유치환, '깃발' 중에서

① 사랑을 시작하면 비로소 당신 삶의 연극이 시작된다.
② 아무 기대 없이 사랑하는 자는 참된 사랑을 알 수 없다.
③ 사랑하는 이에게 스스로를 낮추면 당신이 그만큼 높아질 것이다.
④ 당신이 다른 이를 사랑하면 그 사랑은 언젠가 당신에게 돌아온다.
⑤ 사랑이란 열병 같아서 당신의 의사와는 상관없이 생겼다가 사라진다.

54. <보기>에 제시된 사진을 통해 연상할 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >



① 지금보다 더 나은 미래를 만들기 위해서는 협동해야 합니다.
② 타인과의 생각 차이를 받아들이는 것이 조화의 첫걸음입니다.
③ 우리가 매체를 통해 접하는 장면은 연출된 것일 수도 있습니다.
④ 매체에 자신의 생각을 표현할 때 타인의 인권도 존중해야 합니다.
⑤ 각자의 위치에서 최선을 다하면 더 나은 성과를 얻을 수 있습니다.

55. <조건>을 반영하여 <기사문>의 제목을 지으려고 할 때, 가장 적절한 것은?

< 기사문 >

과거에 폭발적인 인기를 누리던 경차의 판매가 한동안 주춤했었으나, 최근에 다시 부활의 신호탄을 쏘아 올렸습니다. 전문가들은 경차 판매가 갑자기 늘어난 원인을 지난달에 출시한 신차 효과 덕분으로 분석하고 있으며, 아울러 계속된 경기 침체의 영향으로 상대적으로 가격 부담이 적은 경차 쪽으로 구매자들이 대거 이동했기 때문이라고 설명하고 있습니다. 경차는 취득세, 등록세를 면제 받고, 배기량이 적어서 자동차세도 덜 내며, 고속도로 통행료, 공영 주차장 주차비도 각각 50%p씩 감면되는 혜택이 있습니다. 행정자치부가 지방세 관련법 개정안을 입법 예고하면서 경차에 대한 세금 감면 혜택을 내년에도 유지하기로 함에 따라 경차의 판매 호황은 당분간 계속 이어질 것으로 보입니다.

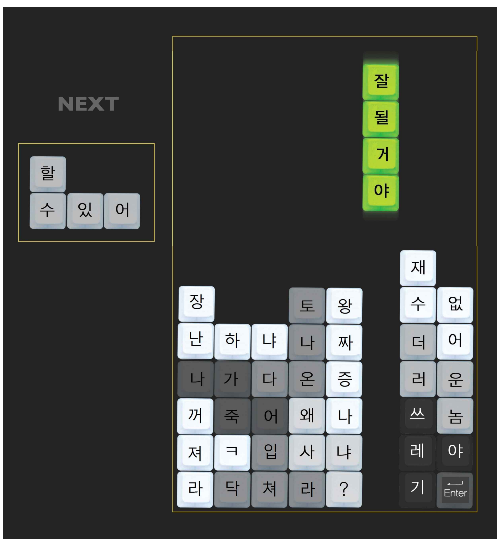
<조 건>

- 비유적 표현을 사용할 것.
- 기사문의 핵심 정보를 포함하여 제공할 것.

① 서민의 발, 경차가 다시 씽씽 달린다.
② 신차 출시, 자동차 산업 침체의 사슬을 끊다.
③ 위기의 한국, 경제 부활의 신호탄을 쏘아 올리다.
④ 경차 호황, 과연 언제까지 이어질 수 있을 것인가.
⑤ 경차 특혜, 자동차 수출 활성화에 도움이 될 것인가.

56. <조건>을 모두 반영한 <작품>의 제목으로 가장 적절한 것은?

< 작 품 >



▶ 게임 방식: 네 개의 사각형으로 이루어진 블록들이 위에서 아래로 떨어지게 되며, 블록의 방향은 90도씩 회전시킬 수 있다. 이렇게 해서 블록들이 가로줄을 빈틈없이 채우게 되면, 해당하는 가로줄은 사라지게 된다.

<조 건>

- <작품>의 표현 의도를 충분히 살릴 수 있는 문구를 작성할 것.
- 행동을 촉구하는 내용을 포함할 것.

① 부정적인 말이 우리 사회에 넘쳐나고 있습니다.
② 긍정적인 말은 부정적인 말을 이길 수 없습니다.
③ 부정적인 말이 우리 사회를 병들게 한다는 것을 명심합시다.
④ 바람직한 사회를 만들어 가기 위해 긍정적인 말을 사용합시다.
⑤ 긍정적인 말을 계속 사용하면 부정적인 생각이 사라지게 될까요?

57. 다음의 두 포스터를 아우르는 내용으로 가장 적절한 것은?





① 자녀의 정서적 발달 수준에 맞는 문화 콘텐츠, 청소년들의 창의력을 키웁니다.
② 아이와 부모의 선택은 다릅니다. 그러나 눈높이를 맞추면 소통할 수 있습니다.
③ 자녀들의 유해 동영상 시청, 부모의 관심과 지도로 얼마든지 막아 낼 수 있습니다.
④ 가족 영화 관람 시 아이들에게 선택권을 부여하세요. 주체성을 기르는 지름길입니다.
⑤ 제작 정보를 정확하게 제시하면 청소년들이 보다 유익한 영상물을 감상할 수 있습니다.

58. ‘한가위’를 운으로 하여 ‘효의 실천’을 노래한 삼행시로 가장 적절한 것은?

① **한**동안 못 만났다 이제야 다시 보네.
가장 큰 기쁨은 가족의 건강이네.
위로는 부모 공경 아래로는 자식 사랑

② **한** 가지 바라보며 평생을 살아왔네.
가정일 힘들지만 사랑하는 내 가족
위하는 마음으로 일생을 다 바치세.

③ **한**세상 사는 동안 무엇을 해야 하나.
가만히 생각하니 부모님 제일이네.
위대한 부모 사랑 살아생전 보답하세.

④ **한**시름 놓으려니 또 다른 시름 생겨
가엾은 부모 인생 언제나 힘들구나.
위기를 극복하면 좋은 날 올 거라네.

⑤ **한**시가 멀다 하고 부모는 자식 걱정
가랑비 내리는 날 내 자식 몸 상할까.
위험한 일은 없나 부모 시름 깊어 가네.

59. ‘음악 장르’를 소재로 ‘행복한 삶’을 살기 위한 충고를 하려고 할 때, 유추의 과정으로 적절하지 않은 것은?

	[음악 장르]		[반영할 속성]		[주제의 구체화]
①	트로트	⇒	세 박자 또는 다섯 박자의 정형화된 리듬감	⇒	계획에 맞추어 규칙적으로 살아가야 한다.
②	발라드	⇒	사랑과 이별을 주제로 한 감성적인 분위기	⇒	주변 사람들과 슬픔과 기쁨을 함께 하면서 더불어 살아가야 한다.
③	록	⇒	강한 비트를 사용하는 열광적인 분위기	⇒	주어진 일에 몰두하며 열정적으로 일해야 한다.
④	힙합	⇒	삶의 애환을 진실하고 솔직하게 담아내는 가사	⇒	힘든 일이 있으면 혼자 마음속에 담아 두지 말고 솔직하게 표현해야 한다.
⑤	댄스	⇒	음악과 몸동작이 하나가 되는 일체감	⇒	삶의 의미를 생각하고 감사하는 마음으로 살아가야 한다.

60. <보기>의 사례를 통해 이끌어 낼 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

<보 기>

더운 지역인 하와이에 모피 매장이 있을까? 정답은 '그렇다.'이다. 그러면 과연 이 매장은 성공했을까? 이에 대한 정답도 '그렇다.'이다. 왜 그럴까? 하와이는 더운 곳이지만 이곳에 관광을 오는 사람들은 대체로 추운 곳에서 온, 부유한 사람들이기 때문이다.

① 일부분의 문제만 해결해도 전체의 오류를 없앨 수 있다.
② 무엇인가 대체할 것을 찾다 보면 새로운 아이디어를 찾아낼 수 있다.
③ 당연하다고 여겨지는 생각을 뒤집어 보면 색다른 아이디어를 발견할 수 있다.
④ 실패한 방법이더라도 여러 번 시도하다 보면 결국 해결책을 찾아낼 수 있다.
⑤ 기존의 것에서 불필요한 부분을 제거해 보면 문제 해결의 실마리를 찾을 수 있다.

[읽기] (61번~90번)

[61~62] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

여보
내 마음은 유린가 봐 겨울 한울처럼
이처럼 작은 한숨에도 흐려 버리니……

만지면 무쇠같이 굳은 체하더니
하로밤 찬 서리에도 금이 갔구료

눈포래 부는 날은 소리치고 우오
밤이 물러간 뒤면 온 빰에 눈물이 어리오

타지 못하는 정열 박쥐들의 등대
밤마다 날어가는 별들이 부러워 쳐다보며 밝히오.

여보
내 마음은 유린가 봐
달빛에도 이렇게 부서지니

− 김기림, '유리창'

61. 윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 유사한 문장 구조를 반복하여 주제를 부각하고 있다.
② 의도적인 말 줄임을 통해 시적 여운을 형성하고 있다.
③ 비유적 표현을 활용하여 화자의 심리를 드러내고 있다.
④ 영탄적 표현을 사용하여 고조된 감정을 표출하고 있다.
⑤ 공간의 이동을 통해 대상이 변화하는 과정을 제시하고 있다.

62. 윗글을 영상시로 표현하려고 할 때, 계획할 수 있는 장면으로 볼 수 없는 것은?

① 한밤중 창밖의 검은 하늘에 별이 떠 있는 장면
② 유리창 안의 등불을 보고 박쥐들이 날아드는 장면
③ 눈보라가 치는 날 유리창이 흔들리며 소리를 내는 장면
④ 유리창에 기댄 사람의 입김으로 인해 성에가 끼는 장면
⑤ 해가 비치는 유리창에 얼어 있던 성에가 녹아내리는 장면

[63~65] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

남대문 시장의 남미창정 어귀라고만 하여 놓은 것이 하도 사람이 많고 뒤섞여 좀 해서는 찾을 수가 없다. 어른, 아이, 늙은이, 색시까지 뒤섞여 물건들을 안고 지고 밀치며 제치며 비비 튼다. 같이 비비고 끼어들어 보니 안쪽 구석으로 낯익은 그림자가 시야에 들어온다. 잠바 홍정이 붙었다. 친구는 양복 위에다 잠바를 입었다. 물건 주인은 값이 맞지 않는 모양으로 어서 벗으라고 잠바 앞섶을 한 손으로 붙들고 당긴다. 조금도 닳아진 맛이 없는 것 같은 스물다섯이 채 되었을까 한 청년이다.

"안 팔다니! 팔백 원이면 제 시센데 시세를 다 줘두 안 팔아? 이건 누굴 히야까시*루 가지구 나와서?"

친구는 눈을 매섭게 부릅뜨고 팔을 뿌리친다.

"글쎄, 그르켄 못 팔아요. 이천 원 다 줘야 돼요."

청년의 손은 다시 잠바로 건너간다. 친구의 눈은 좀 더 매섭게 모로 빗기더니,

"받아요." / ⓐ 지전 묶음을 청년의 호주머니 속에 억지로 넣어 주고 돌아선다. 넣어 준 돈을 청년은 다시 꺼내 부르쥐고 뒤를 쫓는다.

"여보!" / 친구의 옷자락을 붙든다.

"누구야! 왜 붙들어? 바쁜 사람을……." / "인줘요." / "주다니, 뭘 줘?" / "잠바 말이에요."

"당신 정신 있소? 물건을 팔구 돈까지 지갑에 넣구 다니다가 딴 생각을 허구선……. 이건 누굴 바지저고리만 다니는 줄 알아? 맘대루 물건을 팔았다 물렀다……."

몸부림을 쳐 청년의 붙든 손을 떨구고 떨어진 손을 와락 붙들어 이마빼기가 맞닿으리만치 정면으로 딱 당겨 세우고 눈을 흘기며 가슴을 밀어젖힌다.

"이러단 좋지 못해, 괜히!"

밀어젖힌 대로 물러난 청년은 더 맞잡이를 할 용기를 잃는다. 멍하니 친구를 바라보고만 섰더니 어처구니없는 듯이 뭐라고 혼자 중얼거리며 그대로 쥐고 있던 돈을 세어 보고 집어넣는다.

무서운 판이었다. 총소리 없는 전쟁 마당이다. 친구는 이 마당의 이러한 용사이었던가, 만나기조차 무서워진다. 여기 모여 웅성이는 이 많은 사람들은 다 그러한 소리 없는 총들을 마음속에 깊이들 지니고 있는 것일까. 빗맞을까 봐 곁이 바쁘다.

"아, 여 여보!"

어서 이 자리를 떠나고 싶어 자기를 찾는 듯이 살피는 친구를 꾹 찔러 부른다.

"지금 왔소?" / "나 좀 바빠 먼저 가얄까 봐. 기다리겠기에 들렀지."

"바쁘긴. 내 다 아는걸……. 글쎄 그래가지군 백만 날 돌아다녀야 집 못 얻는달 밖에. 난 아직 아침도 못 먹구……. 우리 점심 같이 허구 잠깐 집에 들러 옷 좀 갈아 입구 나가세."

"아니, 정말 난……." / "글쎄, 이리 와요."

손목을 잡아끌어 앞세운다. 강박히 부딪칠 수가 없다.

– 계용묵, '별을 헨다' 중에서

* 히야까시: 희롱, 놀림.

63. 윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 사투리를 적극 활용하여 지역적인 특성을 드러내고 있다.
② 회상 형식을 활용하여 과거와 현재를 긴밀히 연결하고 있다.
③ 장면을 빈번하게 전환시켜 상황을 입체적으로 묘사하고 있다.
④ 공간적 배경에 따라 서술자를 달리해 사건의 전모를 밝히고 있다.
⑤ 소설 속 인물의 언행에 대한 서술자의 생각을 직접 나타내고 있다.

64. '친구'의 행동에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 스물다섯 살 정도의 청년과 남대문 시장에서 흥정이 붙었다.
② 청년이 잠바를 마음대로 팔았다가 물리려 한다고 몰아세웠다.
③ 청년에게 시세에 맞는 잠바의 가격은 팔백 원이라고 우기었다.
④ 자신이 건네준 돈을 청년이 받아 지갑에 넣은 일을 문제 삼았다.
⑤ 자신의 옷자락을 붙든 청년의 손을 몸부림을 쳐서 떨구어 내었다.

65. ⓐ에 나타난 '친구'의 행위를 표현할 수 있는 관용 표현으로 가장 적절한 것은?

① 물 찬 제비 ② 억지 춘향이 ③ 범의 어금니
④ 온실 속의 화초 ⑤ 물에 빠진 생쥐

[66~68] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

정치 철학적 입장에서 보면 자유 민주주의는 공리주의, 자유 지상주의, 신보수주의, 자유 평등주의 그리고 공동체주의 등으로 나누어 볼 수 있다. 최대 다수의 최대 행복을 추구하는 공리주의는 벤담과 밀의 생각에 바탕을 두고 있으며, 자유 지상주의나 신보수주의, 자유 평등주의는 공리주의를 비판한 칸트주의에 기반을 두고 있다. 그리고 공동체주의는 헤겔적 관념에 입각해서 칸트주의를 비판한다.

'공리주의'는 개인은 다른 사람을 방해하지 않는 한 자신의 방법으로 자신의 선(善)을 추구할 자유를 가져야 한다고 주장한다. 공리주의자들은 개인들에게 자유를 허용하는 것이 결과적으로 다수의 행복이라는 가치를 실현하는 데 도움을 줄 수 있기 때문에 아무리 좋은 국가나 정부도 개인에게 간섭을 해서는 안 된다고 생각한다. 그러나 칸트는 공리주의가 개인적 욕망과 그것을 충족시키는 방안이 개인마다 다양하고 특수하다는 것을 무시한 채 사회를 하나의 전체로 가정하고 이 전체적 복지의 총량에만 관심을 기울인다고 비판하였다.

'자유 지상주의'는 전통적 자유주의의 후신으로 등장하였다. 이론적인 편차가 존재하지만 하이에크, 프리드먼 등이 대표적인 자유 지상주의 이론가들이다. 이들은 사적 재산권과 자유 시장 정책을 고수하려는 입장이며, 조세를 통한 국가의 재분배 정책조차 개인의 자유에 대한 침해로 간주한다. 이들은 모든 개인이 자신의 능력이나 재산을 자신의 판단에 따라 자유롭게 처리할 권리를 가지고 있다고 보고 자유 시장 정책을 지지한다. 이들은 이런 생각의 연장선상에서 동성애나 이혼, 인공 유산 등의 자유를 법적으로 보장해야 한다고 주장한다.

반면에 '신보수주의'는 '자유 지상주의'에 이념적 뿌리를 두고 있으나 그와는 다른 입장을 견지한다. 신보수주의자들은 도덕적 가치의 확립, 애국적 정서의 함양, 사회적 혼란의 방지 등에 관심을 기울인다. 신보수주의자들이 이런 것에 관심을 갖는 것은 이것들이 개인의 자유와 행복을 증진하는 데 기여한다고 생각하기 때문이다. 그들은 같은 이유로 도덕적 관용이나, 군사비 지출 억제 등도 과도한 방종이라고 보고 국가가 제 역할을 해야 한다고 생각한다.

'자유 평등주의'는 원칙적으로 재산권과 자유 시장 정책을 지지하나, 사회적 평등의 구현을 위해 국가의 개입과 적극적 복지 정책의 추진을 마다하지 않는다. 미묘한 차이가 있기는 하나 롤스나 드워킨 등은 모두 이 경향에 속하는 사람들이다. 자유 평등주의는 때로 사회 민주주의와 동일시되기도 하지만

자유주의를 부인하지 않는다는 점에서 명백히 다르다.
마지막으로 '공동체주의'는 자유주의가 지나치게 개인에 집착하는 것을 비판하면서 아리스토텔레스와 헤겔 등이 갖고 있었던 공동체성을 추구하려는 입장을 취한다. 따라서 공동체주의자들은 칸트주의적 자유주의자들과는 달리 개인적 특수성과 독립성 대신에 공동체 구성원들이 공유하는 관습, 전통, 가치를 중요시한다. 그들의 눈으로 보면 사람은 공동체 속에서 태어나고 자라기 때문에 공동체의 관습이나 전통, 가치 등은 사람들에게 익숙한 윤리적 삶의 터전이 된다. 따라서 사람들은 주어진 공동체의 목표에 충실할 의무가 있다. 그들에게는 개인의 권리나 존엄성이 중요한 것이 아니라 공동의 선이나 공공의 이익이 중요한 것이다.

66. 윗글의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것은?

① 공동체주의는 개인의 권리보다 공동의 선을 중시한다.
② 공리주의는 헤겔적 관념에 입각해 칸트주의를 비판했다.
③ 신보수주의자들은 도덕적인 관용에 대해 부정적인 입장이다.
④ 자유 평등주의는 사회적 평등을 위해 국가의 개입을 인정한다.
⑤ 자유 지상주의는 공리주의를 비판한 칸트주의에 기반을 두고 있다.

67. <보기>와 유사한 견해를 지닌 사상은?

<보 기>

사회가 혼란하면 개인의 행복을 지키는 것도 어렵다. 그러므로 개인들의 행복을 증진하기 위해 사회의 혼란을 막아야 하며, 이를 위해서는 내부적으로 도덕적 가치를 확립하는 것은 물론 외부의 침입을 막을 수 있는 국방력도 길러야 한다.

① 공리주의 ② 공동체주의 ③ 신보수주의 ④ 자유 평등주의 ⑤ 자유 지상주의

68. 윗글의 제목을 비유적으로 붙이려고 할 때, 가장 적절한 것은?

① 자유 민주주의의 다양한 얼굴들
② 어둠 속에 꽃핀 자유 민주주의
③ 자유 민주주의에 남겨진 과제들
④ 자유 민주주의를 비판해 온 사람들
⑤ 자유 민주주의가 걸어가야 할 방향

[69~71] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

영화나 텔레비전, 비디오 등의 대중 매체는 100여 년의 짧은 역사에도 불구하고 예술과 오락의 매체로 급속도로 발전해 왔으며, 금세기의 가장 뚜렷하고도 독자적인 영상 문화권을 형성하고 있다. 19세기를 산문의 시대라고 말한다면, 20세기 이후는 영상의 시대라고 말할 수 있을 정도로 영상 예술은 우리 생활에서 차지하는 비중이 매우 크다. 그리고 이 같은 영상 예술 가운데 가장 돋보이는 매체가 바로 영화라고 할 수 있다.
비록 20세기 후반부에 와서 영상 기술의 발전으로 텔레비전이 우리와 가까워진 것이 사실이지만, 영상 예술 중에서 영화만큼 현대 예술의 발전을 선도하고 있는 매체도 드물 것이다. 그것은 현대 문명을 지배하는 과학에서 태어났고, 과학을 수단으로 발전하고 있으며, 앞으로도 과학을 통해 더욱 발전할 가능성이 있는 매체이기 때문이다. 또한 영화는 문학이나 음악은 물론 미술이나 건축, 무용 등이 결합되어 있을 뿐만 아니라 각종 하부 오락 문화까지 흡수하는 종합 예술이며, 그것이 과학과 병행해서 과학이 지배하는 우리 삶의 한 부분을 차지하고 있기 때문에 더욱 그러하다. 그런 까닭에 아마도 인류는 당분간 영화의 미학적 이데올로기와 그것의 영향권에서 벗어나기 힘들 것으로 보인다.
20세기 이후 여러 예술들이 상업주의와의 협상에서 생사가 달린 줄다리기를 하고 있는 가운데, 영화는 예술로서의 특성보다는 오락적 특성을 강하게 지향하면서도 인간이 중심이 되어 상상의 세계를 펼

쳐 가는 사고의 세계로서 진지성을 추구하면서 상업주의의 강력한 도전을 잘 방어해 내고 있다. 또한 스티븐 스필버그 같은 천재 감독이 열어 놓은 화려한 특수 효과의 향연 속에서, 영화는 한때 인간 중심의 예술적 지향이 흔들리는 위기에 몰리기도 했으나 인간의 삶에 기반을 둔 영상 예술로서 당당히 자리매김해 왔다. 아울러 초다국적 기업들이 위세를 떨치는 쌍방향 케이블 텔레비전, 인터넷 등의 새로운 매체들의 홍수 속에서도 영화는 당당히 예술적 위용을 잃지 않았다는 점에서 영상 예술로서의 저력이 있다고 할 수 있다.

그렇다면 영화가 [㉠] 이유는 무엇일까. 영화는 인간의 삶에 대한 '재현 예술'이기 때문이다. 이는 인간의 삶에 대해 사실 그대로를 반영하여 객관적으로 재현하고자 하는 '사실주의'와 인간의 삶과 현실의 이면에 감추어진 모습을 주관적인 방법으로 재현하고자 하는 '표현주의'를 아우르는 것으로, 전자는 기록 영화의 형식을 통해, 후자는 극영화의 형식을 통해 우리들에게 오락적 즐거움과 삶에 대한 교훈을 모두 제공해 준다는 점에서 영화는 우리 생활 전반에 깊숙이 관여하게 되었다.

이처럼 영화는 인간의 정서를 풍부하게 해 주는 종합 예술성은 물론 전 세계를 단일 문명권으로 묶는 통합과 소통의 역할을 하고 있으며, 과학이나 교육, 정치, 경제 등 인간 생활의 모든 분야에서 폭넓은 영향력을 행사하고 있다. 이상에서 살펴 본 바와 같이 영화는 대중 매체로서 막대한 영향력과 포용력, 그리고 위용과 저력을 보유하고 있다는 점에서 앞으로도 꾸준히 대중들로부터 사랑받는 영상 예술로 자리매김하게 될 것이다.

69. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

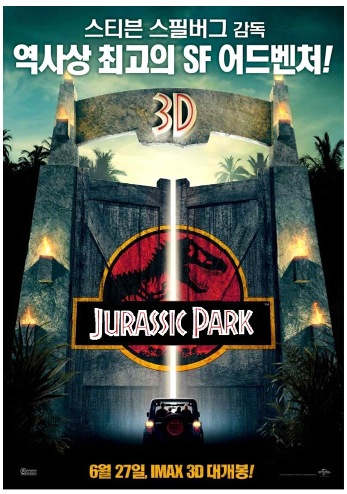
① 영화는 인간의 삶에 기반을 둔 영상 예술이다.
② 영화는 각종 하부 오락 문화를 흡수하는 종합 예술이다.
③ 영화는 상업주의에 휘말리지 않고 진지성을 추구해 왔다.
④ 영화는 예술과 오락의 매체로 짧은 기간에 급성장해 왔다.
⑤ 영화는 텔레비전의 등장으로 인해 영향력을 상실하게 되었다.

70. 문맥상 [㉠]에 들어갈 내용으로 가장 적절한 것은?

① 삶의 교훈을 전달하려는
② 오락적 특성을 지향하려는
③ 매체의 홍수 속에 놓이게 된
④ 우리 생활 깊숙이 자리 잡게 된
⑤ 상업주의의 강력한 도전을 받게 된

71. 윗글을 바탕으로 <보기>의 작품에 대해 보인 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

< 보 기 >



공상 과학 영화, 스릴러
스티븐 스필버그 감독

누구도 상상하지 못했던
엄청난 충격과 공포의 현장!
6천 5백만 년 전,
거대한 공룡들이
3D(입체 영상)로 다시 깨어난다!

① 공룡이 살았던 시대에 대해 상상의 세계를 펼친 작품이군.
② 현대 문명을 지배하고 있는 과학을 통해 태어난 산물이군.
③ 영화의 인간 중심의 예술적 지향을 흔들리게 한 작품이군.
④ 화려한 특수 효과를 기반으로 하고 있는 영상 예술 작품이군.
⑤ 새로운 매체의 홍수 속에서 예술적 위용을 상실하게 된 작품이군.

[72~73] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

소리는 공기의 진동이다. 좀 더 엄밀히 말하면 공기 압력이 평균 대기압보다 높은 부분과 낮은 부분이 생기고, 그것이 파동으로 전파되는 현상이다. 더 엄밀하게 말하면 공기 이외에도 다른 기체와 고체도 소리를 전달할 수 있다. 그렇다면 소리는 어떻게 생기는 것일까? 가령 책상을 두드리면 소리가 나는데, 이것은 책상의 진동에 의하여 공기가 진동하기 때문이다. 그렇다면 공기는 또 어떻게 진동하는 것일까?

책상을 두드리게 되면 책상에 진동이 발생하고, 이 진동으로 인해 책상 주변의 공기가 밀려나게 된다. 그리고 이렇게 밀린 공기가 밀집되면서 주변보다 압력이 높은 부분이 생긴다. 그렇게 되면 이 부분이 다시 옆 공기를 밀어내고, 밀려난 부분은 압력이 높아져 다시 옆의 공기를 밀어내어 이러한 현상이 도미노처럼 반복된다. 또한 압력이 높아진 부분들 사이사이에는 공기가 일시적으로 적어져 압력이 낮은 부분이 생긴다. 이렇게 평균 대기압보다 압력이 높은 부분과 낮은 부분이 교대로 생겨 공기 중의 파동으로 전파되는데 이것이 곧 소리가 된다.

이때 평균 대기압보다 압력이 높거나 낮아지는 변화량을 음압이라고 하고 공기 중에 전파되는 파동을 음파라고 한다. 음파는 세로축을 진폭, 가로축을 시간으로 하는 그림으로 나타낼 수 있는데 이 때 그림으로 나타난 파동의 형태를 파형이라고 하며, 이러한 파형이 1회 반복하는 데 걸리는 시간을 주기라고 한다. 진폭은 음압이 변화하는 폭을 의미하며 강한 소리일수록 진폭이 크다. 지속적인 소리는 기본 패턴의 파형을 반복하는데, 이 기본 패턴의 길이가 파장이고 1초 동안에 기본 패턴이 반복되는 횟수를 주파수라고 한다. 일반적으로 주파수가 높은 음은 고음이고, 주파수가 낮은 음은 저음이 된다.

한편 소리를 전하는 물질을 매질이라고 하는데, 매질은 공기만이 아니다. 소리는 매질의 성기고 빽빽한 상태가 생기는 것이며 따라서 진공처럼 매질이 없으면 소리는 전달되지 않는다. 옛날에는 공기가 없어도 소리는 전해진다고 믿었지만, 1660년 영국의 화학자 보일의 기체 실험 이후 현재와 같은 결론에 이르게 되었다. 보일은 기밀 용기 속에 시계를 매달고 공기를 빼면, 시계 소리가 안 들린다는 사실을 처음으로 알아냈다. 빛과 전파는 진공 속을 진행할 수 있지만, 소리는 매질이 없는 진공 상태에서는 진행할 수 없다.

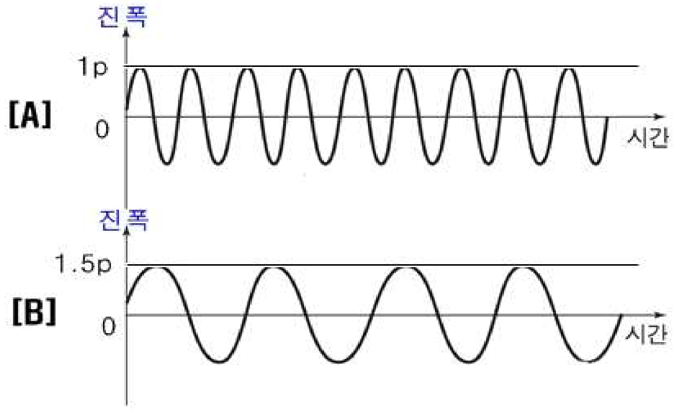
음파가 전해지는 속도인 음속은 공기 중에서는 약 340m/s이다. 그렇지만 음속은 온도가 높을수록 빨라지므로, 낮과 밤에 지상의 소리 전파 성질이 다르다. 또한 음속은 매질에 따라서도 변하게 되는데 수중에서는 약 1,500m/s에 달하며, 철과 유리 같은 고체 중에는 음속이 5km/s를 넘는 경우도 있다.

72. 윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대상의 특성을 바탕으로 다양한 활용 분야를 소개하고 있다.
② 대상이 지닌 장점과 단점을 나열하며 내용을 전개하고 있다.
③ 일상적 소재나 경험을 활용하여 대상의 개념을 설명하고 있다.
④ 대립적 속성을 지닌 대상을 병치하여 대상의 특성을 부각하고 있다.
⑤ 대상이 변화해 온 과정을 소개하며 통시적 관점에서 분석하고 있다.

73. 윗글을 읽고 <보기>의 [A], [B]에 대해 보인 반응으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >



① [A]는 [B]에 비해 주기가 짧아 [B]보다 주파수가 높다고 볼 수 있겠군.
② [A]는 [B]에 비해 파장이 짧으므로 [B]보다 높은 소리라고 볼 수 있겠군.
③ [A]는 [B]에 비해 음압의 변화량이 작으므로 [B]보다 약한 소리라고 볼 수 있겠군.
④ [B]는 [A]에 비해 진폭이 크므로 [A]보다 강한 소리라고 볼 수 있겠군.
⑤ [B]는 [A]에 비해 파형이 반복되는 시간이 짧으므로 [A]보다 낮은 소리라고 볼 수 있겠군.

[74~75] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

한 사회가 외국인과 이민자들을 받아들임에 있어 채택하는 정책과 제도, 일반 국민들이 외국인과 이민자들에 대해 견지하는 태도는 크게 세 가지 모형으로 나눌 수 있다.

먼저 차별·배제 모형은 경제특구나 수출 자유 지역과 같은 특정 지역이나 특정 직업과 관련해서만 외국인이나 이민자의 유입을 받아들이고 그 외에는 외국인이나 이민자를 받아들이지 않음으로써, 외부인의 정착을 원천적으로 차단하는 배타적인 정책이다. 단일 민족을 강조해 온 한국과 일본, 독일이 이에 해당한다. 독일의 경우 인력난으로 인해 터키나 북아프리카의 외국인 노동자를 대거 받아들인 역사가 상당히 오래되었지만 이들에게 영주권이나 시민권을 주는 데는 상당한 제약을 가해 왔다.

한편 동화 모형은 이민자가 출신국의 언어, 문화, 사회적 특성을 완전히 포기하여 주류 사회의 일원이 되는 것을 이상으로 한다. 1960년대 미국의 '용광로(melting pot)' 정책이 대표적이며 프랑스도 이러한 모형에 가깝다. 주류 사회가 자국 사회의 일원이 되기를 원하는 이민자를, 문화적 동화의 대가로 '사회의 일원'으로 인정하는 정책이며, 주류 사회의 언어를 습득할 수 있도록 돕고 이민자의 자녀가 정규 학교에 취학하는 것을 지원함으로써 동화가 순조롭게 이루어질 수 있도록 한다. 그러나 이 모형은 소수 민족의 정체성을 무시하고, 소수 민족에 대한 경제적, 정치적 불이익과 편견을 간과하였다는 비난을 받고 있다.

마지막으로 다문화 모형은 이민자가 그들만의 문화를 지키는 것을 인정하고 장려하며, 정책의 목표를 소수 민족의 주류 사회로의 '동화'가 아닌 '공존'에 둔다. 다문화 모형은 흔히 '샐러드 볼(salad bowl)'에 비유되는데 이는 샐러드가 다른 형태와 맛을 가진 각종 채소와 과일들이 모여 공통의 드레싱에 의해 공평하고 동등하게 뒤섞이기 때문이다. 다문화 모형은 문화 다원주의와 다문화 주의로 세분화할 수 있는데, 전자는 문화의 다양성과 다원성을 인정하면서도 주류 사회가 존재함을 분명히 하고 여러 다양한 소수 민족이 존재함을 인정하는 정도의 소극적인 다문화 모형이다. 이에 비해 다문화 주의는 주류 사회의 중요성을 부각하기보다는 다양한 문화가 평등하게 인정되어야 함을 강조한다. 전자의 예로는 1990년대 이후의 미국을, 후자의 예로는 캐나다와 호주를 들 수 있다.

74. 윗글의 내용과 일치하지 <u>않는</u> 것은?

① 다문화 모형은 다원주의와 다문화 주의로 세분화할 수 있다.
② 차별·배제 모형은 외국인이나 이민자를 받아들이는 데 배타적이다.
③ 독일은 인력난으로 인해 외국인 노동자들을 대거 받아들인 경험이 있다.
④ 동화 모형은 소수 민족에 대한 경제적, 정치적 불이익을 간과하였다는 비난을 받고 있다.
⑤ 미국은 이민자들을 주류 사회의 일원으로 인정하는 적극적인 다문화 모형을 시행하고 있다.

75. 윗글을 참고하여 <보기>에 대해 보인 반응으로 가장 적절한 것은?

< 보 기 >

지자체 다문화 복지 서비스 비율

항목	비율(%)	항목	비율(%)
한글·한국어 교육	74	이주민 고향 방문 지원	2.1
한국 요리 강습	44.6	상담 지원	7.9
전통문화 체험	34.7	풍물 전시 교류	3.3
취업 교육	8.7	요리 교류	2.9
컴퓨터 및 인터넷 교육	12.8	이주 여성 모임 지원	2.5

① 외국인이나 이민자들의 한국 사회 정착을 원천적으로 차단하고 있군.
② 이민자들이 영주권이나 시민권을 얻기 위해 다양한 노력을 기울이고 있군.
③ 문화의 다양성보다는 이민자들의 한국 사회 적응과 동화에 중점을 두고 있군.
④ 문화의 다양성과 다원성을 존중하며 이민자들의 문화를 평등하게 받아들이고 있군.
⑤ 주류 사회에 속한 사람들이 이민자들의 문화를 수용하기 위해 적극적으로 노력하고 있군.

[76~77] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

신선들이 장기를 두며 세월을 보냈다는 곳, 어느 시인이 "걸어서 가 보아야 할 땅, 사람의 이름으로 가 보아야 할 땅"이라고 노래했던 곳, 정선에 가고 싶었다. 그리고 영월에 이르고 싶었다. 정선과 영월은 모두 강원도에 있다. 강원도는 살기 좋은 곳이 갖추어야 할 조건들을 고루 갖춘 곳은 아니다. 이중환의 '택리지'에 의하면 살기 좋은 곳은 무릇 지리, 생리(生利)와 인심, 산, 물의 조건을 갖추고 있어야 한다. 강원도는 이 조건 중의 첫 번째인 지리가 좋지 않은 곳이다. 이중환은 지리가 나쁘면 오래 살 곳이 못 된다고 했다. 그러나 생리와 인심, 산과 물을 지니고 있는 이곳은 후회할 일이 없고, 맑은 정서를 지닐 수 있는 곳이기도 하다.

서울에서 아주 먼 곳인 정선과 영월. 이들은 그 이름을 발음할 때 나는 '소리'에서부터 느낌이 특별하다. 정선이란 소리에서는 정결함을, 영월이란 소리에서는 영원함을 느끼게 된다. 세상의 환난을 겪지 않을 곳처럼 들리는 곳, 그 어떤 결핍도 없는 온전한 전체로 여겨지는 곳이 정선과 영월이다. 그러나 역사적으로 이곳들은 권력으로부터 핍박받은 충신들의 유배지이기도 했다. 이름과 실제 사이의 역설이다.

4월 21일. 봄이다. 서울에서 영동고속도로를 따라 드디어 강원도로 향한다. 길은 앞으로 뻗어 있지만, 나는 앞으로 가는 것이 아니라 과거로 거슬러 올라가는 것 같다. 과거로 가는 길은 단절되어 있지 않다. 단절되어 있던 것은 시선이 고정된 우리들 자신이다. 우리는 여행길에서 잘 쓰지 않는 근육처럼 잊혔던 자신의 전체를 발견하게 된다.

서울에서 정선까지는 승용차로 가고, 그곳에서부터 영월까지는 걸어갈 작정이다. 걸으면서 구르는 돌

처럼 운동하며 '정신'이 되어 보고 싶다. 흐르는 물, 강가의 수풀과 강을 에워싼 산들을 내 속에 그대로 담아 놓고 싶다. 야영 장비를 담은 60리터 배낭을 메고 걸으며, 아는 것을 가지고 판단하기보다는 만나는 것을 순수하게 받아들이고 하나씩 이해해서 마음에 새기리라.

76. 윗글에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 글쓴이가 계획한 여정이 드러나 있다.
② 여행의 시기를 구체적으로 밝히고 있다.
③ 여행과 관련한 글쓴이의 다짐이 제시되어 있다.
④ 여행지에 대한 글쓴이의 배경 지식을 활용하고 있다.
⑤ 여행하며 관찰한 내용에 대해 상세히 묘사하고 있다.

77. '여행'에 대한 글쓴이의 생각으로 가장 적절한 것은?

① 여행은 자기 자신을 발견하기 위해 떠나는 거야.
② 여행은 살기 좋은 곳을 고르는 안목을 훈련하는 과정이야.
③ 여행은 도시를 벗어나 자연의 아름다움을 경험하는 일이야.
④ 여행은 선인들의 자취를 따르며 그들의 삶을 이해하려는 활동이야.
⑤ 여행은 우리가 세상으로부터 얻게 된 스트레스를 해소하는 방법이야.

78. 다음 글을 근거로 할 때, <보기>의 '김 과장'이 받을 수 있는 보상금을 바르게 계산한 것은?

열차 지연에 따른 보상 안내

열차 지연이 발생했을 경우(천재지변으로 인한 경우는 제외), 소비자 분쟁 해결 기준에 의해 승차권 대금의 일부를 다음에 제시된 보상 비율에 따라 반환받으실 수 있습니다.

구분	지연 시간	보상 비율
KTX, ITX-청춘	20분 이상 ~ 40분 미만	12.5%
	40분 이상 ~ 1시간 미만	25%
	1시간 이상	50%
ITX-새마을, 새마을호, 누리로, 무궁화호, 통근 열차	40분 이상 ~ 80분 미만	12.5%
	80분 이상 ~ 2시간 미만	25%
	2시간 이상	50%

다만, 보상 신청은 열차가 지연된 날로부터 1년 이내에만 가능하며, 지연이 발생한 승차권을 가까운 기차역에 제출해 주셔야 합니다.

< 보 기 >

김 과장은 2015년 10월 18일 08시 56분에 서울역을 떠나 14시 39분에 마산역에 도착하는 ITX-새마을의 일반석 1석을 41,000원에 발권하였다. 그러나 열차의 정비가 늦어져 이 열차는 10시 30분이 되어서야 출발을 하게 되었다. 김 과장은 보상금을 신청하기 위해 2015년 10월 22일에 이 승차권을 서울역에 제출하였다.

① 5,125원 ② 10,250원 ③ 15,375원 ④ 20,500원 ⑤ 25,625원

[79~80] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

○○항공사 수하물 규정 안내

▣ 기내로 가져갈 수 없는 물품
가. 100ml 이상의 용기에 담긴 액체, 젤류　　　나. 날카롭거나 뾰족하거나 긴 봉 형태의 물품
다. 타인에게 위해를 입힐 수 있는 물품(칼, 공구류, 우산 등)
라. 기내로 가져갈 수 있는 휴대 수하물의 규격(삼변의 합 115cm, 10kg 이내)을 초과하는 물품

▣ 위탁 수하물로 부칠 수 없는 물품
가. 쉽게 파손되거나 부패하기 쉬운 물품　　　나. 악기 전용 보관함에 넣지 않은 소형 악기류
다. 기내 또는 여행 중에 복용해야 하는 개인 의약품(반드시 휴대)
라. 노트북 컴퓨터, 휴대 전화, 카메라 등 고가의 개인 전자 제품
마. 현금, 보석이나 귀금속, 유가 증권, 계약서, 논문과 같은 서류, 여권, 신분증, 열쇠, 골동품 등 가치를 따지기 어려운 귀중한 물건

▣ 제한적으로 반입이 허용되는 물품
가. 총기류 및 스포츠용 총기 사용 목적의 5kg 이내의 화약
- 총포류 단속법에 의거하여 휴대 또는 사용이 허가된 자가 허가증을 제시한 경우에 한함.
- 단, 사전에 관계 기관 및 항공사의 사전 승인 절차가 필요함.
나. 적절히 포장되지 않았거나 가방 용량에 비해 무리하게 내용물을 넣은 수하물(적절히 재포장한 후에 위탁 가능함.)

▣ 중국에서 출발 시 충전 배터리 휴대에 관한 안내
국제민간항공기구 위험물 규정과 중국민간항공위험품 운송 관리 규정(2014.8.7.)에 따라, 충전 배터리를 휴대하고 탑승할 경우에 다음의 규정을 준수해야 함.
가. 충전 배터리는 반드시 손님 본인의 개인 사용 목적으로 직접 휴대해야 함.
나. 충전 배터리는 휴대 수하물에 넣거나 직접 휴대하는 경우에만 가능하며, 위탁 수하물 속에 넣어서 반입하는 것을 엄격히 금함.
다. 용량이 100Wh 미만인 충전 배터리를 휴대하는 경우에는 항공사의 동의가 불필요하지만 100~160Wh 용량의 충전 배터리는 항공사 승인 후에 휴대가 가능하고, 손님 한 명당 2개를 초과하여 휴대할 수 없음.
라. 용량이 160Wh를 초과하는 충전 배터리의 휴대는 엄격히 금지됨. 용량이 표시되지 않은 경우와 표시된 각종 수치를 통해 용량을 계산해 낼 수 없는 충전 배터리도 휴대를 엄격히 금함.
마. 비행 중 충전 배터리를 이용하여 전자 기기에 전원을 공급할 수 없음. 전원 스위치가 있는 충전 배터리는 비행 중에 전원을 꺼 놓아야 함.

79. 비행기 탑승 예정자가 위 안내문을 읽은 후에 보일 수 있는 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 고가의 노트북 컴퓨터는 기내에 반입할 수 있는 휴대 수하물에 넣어야겠군.
② 액체로 된 화장품을 기내에 반입하기 위해서는 100ml 미만의 용기에 담아야겠군.
③ 수하물은 가방의 전체적인 용량을 고려하여 내용물이 넘치지 않게 잘 포장해야겠군.
④ 기내에서 복용할 개인 의약품은 위탁 수하물로 부치지 말고 기내에 들고 탑승해야겠군.
⑤ 비행 중에 전자 기기를 충전하기 위해서는 160Wh 미만의 충전 배터리를 사용해야겠군.

80. 중국을 여행하고 귀국하는 사람이 위 안내문을 읽고 제기할 수 있는 질문으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 기내 휴대 수하물의 형태가 일정하지 않다면 수하물의 삼변의 합은 어떻게 측정할까?
② 위탁 수하물로 부칠 수 없는 파손되거나 부패하기 쉬운 물품에는 어떤 것들이 있을까?
③ 용량을 기록한 부분을 알아볼 수 없는 충전 배터리는 비행기로 어떻게 반입해야 할까?
④ 총기류를 비행기에 반입할 때 거쳐야 하는 항공사의 사전 승인 절차는 어떻게 진행될까?
⑤ 귀국할 때 가져갈 물건이 봉 형태인 경우, 기내로 가져갈 수 없는 정도의 길이는 얼마일까?

81. 다음 안내문을 읽고 <u>잘못</u> 이해한 것은?

< 보 기 >

청소년 박물관 탐구반 교육 안내

▣ **교육 개요**

가. 과정명: 청소년 박물관 탐구반　　　　　나. 주제: 우리가 기록하는 전시품 탐구 일지
다. 대상: 중·고등학교, 초등 5~6학년 학급 단체
(중·고등학교 일반 동아리 및 자율 동아리 포함, 교육 인원은 하루 최대 30명까지)
라. 일시: 9월 8일(화)~9월 24일(목), 평일 오후에 실시, 매주 수요일은 오전에 실시
※ 매주 화요일은 초등학교 학생만 교육함.
※ 한 학교당 참가 횟수는 총 2회로 한정함.
마. 장소: 상설 전시관, 교육관, 소회의실 등
※ 강의실 상황에 따라 교육 장소는 변경될 수 있음.
바. 내용: 문화재 연구의 기초적인 서술 방법을 습득하고, 모형 유물의 실측을 통해 발굴 보고서를 작성함.

▣ **참가 방법**

가. 신청 및 접수: ○○박물관 홈페이지에 담당 교사가 직접 신청함.(선착순 접수)
○○박물관 홈페이지(http://www.museum.com) > 교육 > 교육 안내 > 청소년 > 접수
나. 신청 기간: 8월 26일(수)~9월 1일(화)
다. 접수 확정: 참가 신청서 1부를 팩스로 제출하여 확정함.
※ 먼저 홈페이지에 신청 접수를 완료한 뒤에, 첨부된 '관련 자료' 양식(신청서)을 작성하여 반드시 해당 교육일 1주일 전까지 팩스로 제출해야 함. (FAX: 02)0000-0000)
라. 신청 기간에 정해진 접수 절차를 완료하지 못했더라도, 해당 교육일에 접수된 학교가 없는 경우에 한해서 교육이 가능함.
※ 교육 가능 여부를 박물관 교육 담당자에게 전화로 직접 문의 바람.
※ 교육 담당자: 홍길동 ☎ 02)0000-0000
마. 교육비 전액 무료

① 박물관 탐구반 교육이 시작되는 9월 8일에는 초등학교 학생들만 교육을 받을 수 있다.
② 학생수가 30명인 학급의 박물관 탐구반 교육이 확정된 경우, 다른 학교는 같은 날에 교육을 받을 수 없다.
③ 특정 중학교의 두 학급이 박물관 탐구반 교육을 받았다면, 그 학교에는 더 이상 참가 기회가 주어지지 않는다.
④ 신청 기간 내에 박물관 탐구반 교육을 신청하려면 ○○박물관 홈페이지에서 참가 신청서를 내려받아 작성하여야 한다.
⑤ 박물관 탐구반 교육을 받고자 하는 고등학교의 담당 교사는 늦어도 9월 17일까지는 반드시 신청 및 접수를 완료하여야 한다.

[82~84] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

1982년에 개봉된 영화 '블레이드 러너'에는 비합법적인 복제 인간들을 사냥하는 블레이드 러너인 데커드와 5명의 복제 인간들이 등장한다. 영화 속에서 블레이드 러너는 눈의 홍채의 떨림으로 진짜 인간과 복제 인간을 구분할 수 있는 'V-테스트'를 하는데, 이는 복제 인간은 기억을 심지 않은 이상 인간이 느끼는 감정을 가질 수 없다는 점을 이용한 것이었다. 하지만 흥미로운 것은 이 영화에서 자신의 존재 이유에 대한 질문을 하고, 자신의 기억에 집착하는 자들이 인간이 아닌 복제 인간이라는 것이다. 복제 인간을 제조하는 타이렐 회사의 모토는 '인간보다 더 인간답게'인데, 복제 인간들은 실제 인간보다 더 인간다운 자신의 존재 이유와 정체성을 찾고자 식민지 행성을 탈출해 자신들을 제작한 타이렐 회사가 있는 지구로 오게 되었고, 이로 인해 블레이드 러너에게 쫓기게 된 것이다. 이처럼 영화는 인간과 복제 인간과의 대결을 통해 인간에 대한 진지한 성찰을 보여 주고자 했다.

이 영화의 명장면 중 하나인 로이와 데커드의 최후 결투 장면에서 로이는 허물어진 건물 벽에 겨우 한 손으로 매달려 사투를 벌이는 데커드를 향해 "공포 속에서 사는 게 어때? 그게 노예의 기분이야."라고 소리쳤지만, 정작 그를 떨어뜨려 죽이는 것이 아니라 더 이상 버티지 못할 것 같은 순간에 그의 손을 끌어당겨 목숨을 구해 주었다. 로이의 삶을 불안하게 만든 가장 큰 요인은 바로 자신에게 주어진 생명의 시간이 제한되어 있다는 것과 그 시간이 얼마나 되는지 알 수 없다는 것이었다. 즉 로이는 항상 언제 죽을지 모르는 불안감에 사로잡혀 공포에 찬 나날들을 보내고 있었으며, 그들을 만든 타이렐 회사가 정해 놓은 한정된 시간 안에서 자신의 역할을 수행하며 노예처럼 살아야 하는 복제 인간의 운명에 따르기보다는 정해진 운명으로부터 벗어나기 위해 식민지 행성을 탈출하고, 블레이드 러너의 눈을 피해 다니다 결국에는 데커드와의 결투에까지 이른 것이었다.

죽음의 시간이 점점 다가오는 순간에 로이는 데커드에게 "(자신이 그동안 경험했던) 기억들이 곧 모두 다 빗속의 눈물처럼 사라지겠지."라고 말하면서 서서히 생을 마감한다. 로이가 자신에게 주어진 시간을 끝내면서 가장 두려워했던 것은 기억을 잃는다는 것이었다. 로이가 기억을 잃는다는 것은 이 세상에서 사라진다는 것이고, 죽는다는 의미이기 때문이다. 이 영화에 등장하는 모든 복제 인간들은 사진을 매우 소중하게 간직하는 모습을 보여준다. 자신의 과거와 경험을 증명해 줄 수 있는 유일한 물건이 바로 사진이기 때문이다. 기억이 사라진다는 것은 곧 자신의 삶을 기억해 줄 수 있는 존재가 이 세상에서 영원히 없어진다는 것과 같은 맥락이다.

모든 생명체는 결국 언젠가는 죽음을 맞이한다. 이 세상에 영원한 생명체는 아무것도 없다. 그러나 인간에게 더욱 중요한 것은 생명이 사라진 죽음이라는 물리적인 사실이 아니라, 물리적으로는 함께 할 수 없지만 정신적으로 공유했던 수많은 경험들, 감정의 교류, 희로애락의 감정들이 살아남은 자의 기억 속에서 때로는 실제보다 더 생생히 감동적으로 존재한다는 것이다. 따라서 복제 인간 로이가 정해진 생명이 다해 가면서 느꼈던 고통과 슬픔은 바로 [㉮] 사실에 있다고 할 수 있다. 그런 점에서 복제 인간 로이야말로 인간보다 훨씬 더 인간적인 존재라고 할 수 있다.

82. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 데커드는 진짜 인간과 복제 인간을 구별하기 위해 'V-테스트'를 실시했다.
② 로이는 자신에게 주어진 생명의 시간이 제한되어 있다는 것을 불안해하였다.
③ 복제 인간들은 사진이 자신의 과거를 증명해 줄 유일한 물건이라고 생각했다.
④ 데커드는 로이와의 최후 결투에서 승리함으로써 자유로운 존재가 될 수 있었다.
⑤ 복제 인간들이 식민지 행성을 탈출한 것은 자신들의 정체성을 찾고 싶었기 때문이다.

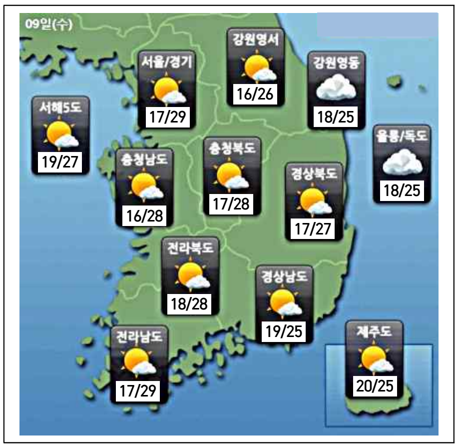
83. [㉮]에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

① 아무리 노력해도 인간이 될 수 없다는
② 다른 복제 인간들과 함께 할 수 없다는
③ 자신을 기억해 줄 존재가 더 이상 없다는
④ 더 많은 경험을 하지 못하고 빨리 죽게 되었다는
⑤ 인간과 물리적으로 단절되어 더 이상 교류할 수 없다는

84. 글쓴이의 태도로 가장 적절한 것은?

① 복제 인간을 통해 인간다움에 대해 진지하게 성찰할 것을 촉구하고 있다.
② 복제 인간은 결국 진짜 인간이 될 수 없다는 기술의 한계를 지적하고 있다.
③ 복제 인간의 희생을 통해 인간의 생명 경시 풍조에 대해 반성할 것을 촉구하고 있다.
④ 복제 인간의 가능성을 인정하고 관련 과학 기술을 발전시켜야 한다고 주장하고 있다.
⑤ 복제 인간의 위험성을 경계하고 과학 기술 자체에 대해 부정적인 입장을 드러내고 있다.

85. 다음 일기도를 바르게 이해한 것만을 <보기>에서 있는 대로 골라 묶은 것은?



< 보 기 >

ㄱ. 아침 최저 기온은 16~20도, 낮 최고 기온은 25~29도의 분포를 나타낼 것으로 예상된다.
ㄴ. '강원 영동' 지역은 '강원 영서' 지역에 비해 구름이 더 많은 날씨가 될 것으로 예상된다.
ㄷ. '제주도' 지역은 일교차가 가장 작게 나타날 것으로 예상된다.
ㄹ. '경상북도' 지역은 일교차가 가장 크게 나타날 것으로 예상된다.

① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄷ, ㄹ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄴ, ㄷ, ㄹ

86. 다음 표의 내용을 바르게 이해하지 못한 것은?

학생 법정 감염병 발생 현황

단위: 명

구분	2011년	2012년	2013년	2014년
수두	21,576	11,512	14,530	16,566
수족구병	7,502	2,531	5,945	9,072
인플루엔자	116	14,560	3,707	33,536
유행성 이하선염	5,783	6,078	13,347	14,615

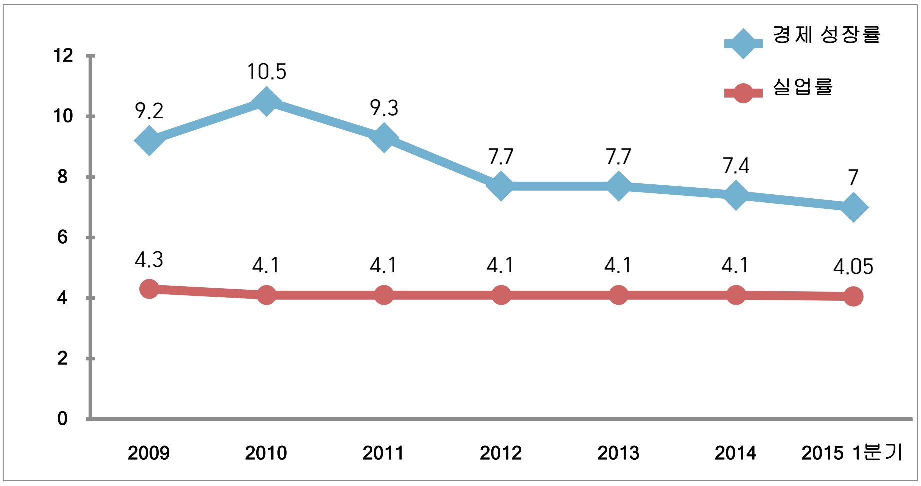
① '수족구병'에 걸린 학생 수는 2012년과 2013년 사이에 가장 큰 폭으로 증가하였군.
② '유행성 이하선염'에 걸린 학생 수는 2011년 이후로 매년 증가세를 보이고 있군.
③ 2014년에 '인플루엔자'에 걸린 학생 수는 2013년에 비해 9배 이상 증가하였군.
④ '수두'는 2011년에서 2014년까지 매년 학생들이 가장 많이 걸린 감염병이군.
⑤ 2012년에는 '수두', '수족구병'에 걸린 학생 수가 2011년에 비해 감소하였군.

87. <보기>에 제시된 자료를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

중국 경제 성장률 및 실업률 추이

단위: %



① 2012년 이후에 경제 성장률은 지속적으로 8% 이하를 나타내었군.
② 2010년에서 2014년까지 실업률은 변하지 않고 4.1%로 유지되었군.
③ 2009년은 2015년 1분기에 비해 실업률이 0.25%p 높게 나타났군.
④ 2010년과 2011년 사이에 경제 성장률 변화의 폭이 가장 크게 나타났군.
⑤ 2015년 1분기에는 2010년에 비해 경제 성장률이 3.5%p 감소하였군.

[88~89] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

징병 신체검사 등 검사 규칙 개정(안) 입법 예고

□ 국방부는 징병 및 입영 신체검사 시 병역 처분의 기준이 되는 「징병 신체검사 등 검사 규칙」 개정(안)을 마련하고, 2015년 8월 28일부터 40일간 입법 예고한다. 이번 규칙 개정(안)은 최근 심화되고 있는 입영 대기자 적체 문제를 한시적으로 해소하고 정예 자원이 입대할 수 있도록 현역 입영 요건을 강화하였다. 또 입영 예정자 중 질병으로 인해, 입대 후에도 치료 및 관리가 필요한 사람을 보충역으로 전환하여 지속적인 치료가 가능토록 하는 데 주안점을 두고 규칙 개정을 추진하게 되었다.

□ 이번 개정(안)의 주요 내용은 다음과 같다.

○ 체질량지수(BMI)에 따른 4급 판정 기준을 ‘체질량지수 16 미만, 35 이상’에서 ‘체질량지수 17 미만, 33 이상’으로 조정

* 키 175㎝인 경우 4급 판정 기준: (현행) 49.0㎏ 미만, 107.2㎏ 이상 (개정) 52.1㎏ 미만, 101.1㎏ 이상

○ 갑상선 기능 항진증으로 인해 지속적인 약물 치료가 필요한 경우에는 3급에서 4급으로 변경

○ 고혈압의 4급 판정 기준을 ‘수축기 180 이상 / 이완기 110 이상’에서 ‘수축기 160 이상 / 이완기 90 이상’으로 조정

○ 아토피성 피부염의 4급 판정 기준을 전체 표면의 '30% 이상'에서 '15% 이상'으로 조정
○ 백반증이 안면부에 발생한 경우 4급 판정 기준을 안면부 '50% 이상'에서 '30% 이상'으로 조정
* 백반증 : 멜라닌 세포의 파괴로 백색 반점이 피부에 나타나는 질환
○ 근시 굴절률의 4급 판정 기준을 '-12.00D 이상'에서 '-11.00D 이상'으로 조정
○ 청력 장애의 4급 판정 기준을 '56dB 이상'에서 '41dB 이상'으로 조정

□ 국방부는 이번 「징병 신체검사 등 검사 규칙」 개정(안)이 확정되면 1만 4천여 명이 3급(현역)에서 4급(보충역)으로 전환됨으로써, 입영 적체에 따른 국민 불편을 해소하는 데 기여하고 현역 자원을 정예화할 뿐만 아니라, 질병으로 인해 계속 치료가 요구되는 사람에게 편의를 제공하는 등의 효과가 있을 것으로 기대하고 있다.

88. 윗글을 읽고 보인 반응으로 가장 적절한 것은?

① 개정안으로 인해 질병으로 보충역 판정을 받는 것이 더욱 어려워졌군.
② 개정안이 시행되면 질병으로 보충역 판정을 받았던 자원들의 현역 입대가 수월해지겠군.
③ 개정안이 시행될 경우 현역 자원으로 입대하는 인원이 매해 1만 4천여 명 이상 줄어들겠군.
④ 개정안에 따르면 일부 질병의 경우 보충역 판정을 받는 자원의 수는 이전에 비해 크게 줄어들겠군.
⑤ 개정안에 명시된 질병을 앓고 있는 자원 중 일부는 보충역 판정을 받아 지속적인 질병 치료가 가능하겠군.

89. 윗글을 읽고 제기할 수 있는 질문으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 체질량지수가 무엇이고, 이를 계산하기 위해서는 어떻게 해야 하는가?
② 개정안이 시행될 경우 입영 대기자 적체가 어느 정도 해소될 수 있는가?
③ 근시 굴절률에 대한 판정 기준에 제시되어 있는 'D'는 어떻게 측정하는 것인가?
④ 갑상선 기능 항진증으로 인해 지속적인 약물 치료가 필요하다는 사실을 어떻게 증명해야 하는가?
⑤ 현역으로 입영한 병사가 개정안에 명시된 보충역 판정 기준을 충족하는 경우 어떤 조치가 취해지는가?

90. 다음을 읽고 보인 반응으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

국토교통부 Ministry of Land, Infrastructure and Transport

여행할 때, 항공사 안전 정보 미리 확인하세요!

□ 국토교통부는 국민들이 항공 여행을 할 때, 보다 안전한 항공사를 선택할 수 있도록 전 세계 항공 안전 최신 정보를 공개한다고 밝혔다. 이에 따라, 국토교통부 누리집에 들어가면 우리나라에 취항 중인 외국 항공사 중 안전에 우려가 있는 것으로 공개된 항공사와 금년도 주요 항공 사고 현황 등의 정보를 미리 파악할 수 있다.
□ 이번에 공개되는 정보에는 국제민간항공기구와 미연방 항공청의 안전 평가 결과, 안전에 우려가 있는 것으로 공개된 국가 현황이 담겨 있다. 또한 유럽 내 취항이 금지된 항공사 명단(EU 블랙리스트)도 포함되었다.
ㅇ 국제민간항공기구의 안전 우려 국가로 지정된 나라는 레바논, 카자흐스탄, 태국 등 14개국이며, 이 중

해당 국가의 항공사가 국내에 취항하는 국가는 카자흐스탄, 태국이다.
ㅇ 한편, 미연방 항공청의 안전 평가 결과, 항공 안전 2등급 국가에는 가나, 방글라데시, 인도네시아 등 8개 국가가 있으며, 이 중 인도네시아 항공사가 국내에 취항하고 있다.
ㅇ 유럽(EU)의 감시 대상 블랙리스트에는 25개국 소속 240개 항공사가 등재되어 있으며, 이 중 국내에 취항 중인 항공사는 카자흐스탄 항공사 1개라고 밝혔다.
ㅇ 한편 평가 결과, 우리나라는 항공 안전 우수 국가로 분류되었으며 해외 취항 중인 우리나라 항공사는 모두 안전한 것으로 확인되었다.
□ 국토교통부 관계자는 "국민들의 해외여행이 증가하고 외국 항공사가 우리나라 국제 항공 운송의 약 38%를 차지함에 따라, 이번에 공개하는 정보는 국민들이 안전한 항공사를 선택하는 데에 도움이 될 것이다."라고 밝혔다.

① 외국 항공사의 비행기를 이용하여 태국으로 여행을 갈 경우, 이용하게 될 외국 항공사가 안전 우려가 있는 항공사인지 확인해 보는 것이 좋겠군.
② 유럽(EU)의 감시 대상 블랙리스트에 포함된 카자흐스탄 항공사를 이용하면, 이 항공사의 비행기로는 유럽에 갈 수 없겠군.
③ 인도네시아로 항공 여행을 떠날 경우, 인도네시아 항공사를 이용하는 것보다 우리나라 항공사를 이용하는 것이 좋겠군.
④ 항공 안전 2등급인 방글라데시로 항공 여행을 가기 위해서는, 인도네시아 항공사를 이용할 수밖에 없겠군.
⑤ 안전에 우려가 있는 외국 항공사를 정확히 알아보려면 국토교통부 누리집을 참조하여야겠군.

[국어 문화] (91번~100번)

91. <보기>의 대화 양상에 대해 설명한 내용으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

할머니: 요샌 세상 참 좋아졌지. 옛날엔 물 쓰는 게 얼마나 힘들고 번거로웠던지 몰라. 우물에 가서 두레박으로 물을 길어 동이에 담아, 머리에 이고 집으로 오다 보면, 똬리 밑으로 물은 왜 그리 자꾸 흘러내리던지…….
아버지: 맞아요. 어머니께서 동이를 내려놓으시고, 땀을 닦으며 살강 위에 놓인 그릇을 집어 물을 한가득 떠 마셨던 기억이 나요.
철 수: 도대체 물을 어떻게 하셨다는 건지 잘 모르겠어요. 똬리는 뭐고, 살강은 또 뭐예요? 할머니, 옛날에 수도나 정수기가 없었나 봐요?
할머니: 뭐, 정, 정수 뭐라고? 그게 뭐니?
아버지: 정수기는 물을 걸러서 마실 수 있도록 깨끗하게 만드는 기구예요. 어머니께선 항상 물을 끓여서 보리차를 드시니 잘 모르셨을 거예요.

① 할머니가 사용하는 어휘는 손자인 철수의 세대에 익숙하지 않다.
② 아버지는 할머니 세대와 아들 세대를 매개하는 역할을 하고 있다.
③ 철수와 할머니는 동일한 대상에 대해 서로 다른 어휘를 사용하고 있다.
④ 할머니 세대가 사용하는 어휘는 전통적 생활 양식에 기반을 둔 것이 많다.
⑤ 할머니 세대가 사용하는 어휘 중에는 앞으로 사용되지 않는 말도 생길 것이다.

92. <보기>에서 밑줄 친 말의 어원이 신체와 관련이 있는 것을 모두 골라 바르게 묶은 것은?

< 보 기 >

ㄱ. 그녀는 아버지의 슬하를 떠나며 책상 위에 편지를 남겼다.
ㄴ. 그는 회사에서 일은 제대로 안 하면서 염치없이 밥만 축냈다.
ㄷ. 노파는 나에게 가까이 와 요모조모 살피듯이 미주알고주알 캐어물었다.
ㄹ. 그 충격은 잔잔한 수면을 꿰뚫는 물수제비의 파문에 비견할 만한 것이었다.

① ㄱ, ㄹ ② ㄴ, ㄷ ③ ㄴ, ㄹ ④ ㄱ, ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄷ, ㄹ

93. 밑줄 친 방송 언어에 대한 지적으로 적절하지 않은 것은?

① 칠레에서 일어난 해일과 홍수로 수십 곳의 마을이 초토화되는 피해가 발생했습니다. ☞ '초토화'는 불로 인한 재해를 뜻하기에 물 관련 피해에는 적절치 않다.
② 이 사고로 50층 높이의 대형 빌딩이 풀썩 주저앉는 끔찍한 상황이 발생했습니다. ☞ 방송 보도 문장에서는 의성어, 의태어 사용을 자제하는 것이 바람직하다.
③ 지자체의 이번 규제 완화 조치로 30여 개의 숙박업소가 환영의 뜻을 나타냈습니다. ☞ 고유어 식 읽기인 '서른'이 '삼십'보다 더 적절하다.
④ 이번 유엔 총회에는 아이보리코스트도 참석을 검토 중입니다. ☞ '참석을 검토하고 있습니다.'가 방송 언어에 더 적합하다.
⑤ 시 당국의 야심찬 계획에 발맞추어 자본들이 속속들이 들어오고 있다. ☞ '속속'으로 고쳐야 한다. '속속들이'는 전혀 다른 의미이다.

94. <보기>를 참고할 때, 객체 높임 어미를 바르게 사용하지 못한 것은?

< 보 기 >

중세 국어에서 객체 높임을 실현하는 어미에는 '-ᄉᆞᆸ-/-ᄌᆞᆸ-/-ᅀᆞᆸ-'이 있다. '-ᄉᆞᆸ-'은 어간의 끝소리가 'ㄱ, ㅂ, ㅅ, ㅎ'일 때, '-ᄌᆞᆸ-'은 'ㄷ, ㅈ, ㅊ, ㅌ'일 때, '-ᅀᆞᆸ-'은 유성음일 때에 각각 나타난다. 이들 형태들은 매개 모음을 취하는 어미나 모음 어미 앞에서 'ㅂ'이 'ㅸ'으로 바뀌는 불규칙 활용을 한다. 즉 '-ᄉᆞᇦ-/-ᄌᆞᇦ-/-ᅀᆞᇦ-'으로 형태가 바뀌게 된다.

① 듣ᄌᆞᆸ게(듣-+-ᄌᆞᆸ-+-게)
② 보ᅀᆞᆸ게(보-+-ᅀᆞᆸ-+-게)
③ 얻ᄌᆞ바(얻-+-ᄌᆞᇦ-+-아)
④ 막ᄉᆞᆸ거늘(막-+-ᄉᆞᆸ-+-거늘)
⑤ 돕ᄉᆞᄫᆞ니(돕-+-ᄉᆞᇦ-+-아니)

95. <보기>의 [   ]에 들어갈 수 있는 작품이 아닌 것은?

< 보 기 >

활자본 시대의 고전 소설은 매우 다채로운 모습을 보인다. 기존에 인기 있던 작품을 활자본으로 다시 찍어 내기도 했고, 이름을 바꾸거나 내용에 조금 변화를 주어 출판하기도 했다. 목판본으로 인기 있던 작품들 중에는 내용에 변화를 주어 독자의 관심을 끌었던 작품들도 많았다. 개작의 방법도 다양해서, 줄거리를 바꾸는 것 말고도 삽화를 넣거나 만담식으로 서술하기도 했다. 이해조는 판소리의 사설을 현대에 맞게 개작한 [   ]와 같은 신소설들을 지은 바 있다.

① <강상련> ② <이화몽> ③ <옥중화> ④ <연의각> ⑤ <토의간>

96. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

- ㉠ 기껏 씻겨 놓은 아들이 집을 나서기도 전에 땀범벅이 되어 있었다.
- 그 노인은 거짓말을 ㉡ 짜장 사실인 것처럼 이야기하는 재주가 있었다.
- 문으로 사람이 들어오자 누나는 확인도 하지 않고 ㉢ 냅다 소리부터 질렀다.
- 아저씨는 바쁜 일과 중에도 ㉣ 우정 학교에 들러 딸내미를 바라보곤 하였다.
- 아들 녀석은 내가 그 사실을 알고 있었는데도 ㉤ 숫제 모르는 척을 하는 것이었다.

① ㉠: '힘이나 정도가 미치는 데까지'라는 의미를 지닌 말로 표준어이다.
② ㉡: '과연 정말로'라는 의미를 지닌 말로 방언이다.
③ ㉢: '몹시 빠르고 세찬 모양'을 나타내는 말로 표준어이다.
④ ㉣: '마음을 내어 굳이'라는 의미를 지닌 말로 방언이다.
⑤ ㉤: '아예 전적으로'라는 의미를 지닌 말로 표준어이다.

97. <보기>의 국어사전 정보를 탐구하여 도출한 내용으로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

타다^{01} [타, 타니] 동 (1) 불씨나 높은 열로 불이 붙어 번지거나 불꽃이 일어나다. ¶ 담배가 타다.
(2) 피부가 햇볕을 오래 쬐어 검은색으로 변하다. ¶ 땡볕에 얼굴이 새까맣게 탔다.
【15세기: ᄐᆞ다】
(3) 뜨거운 열을 받아 검은색으로 변할 정도로 지나치게 익다. ¶ 고기가 타다.

타다^{03} [타, 타니] 동 【…에 …을】 다량의 액체에 소량의 액체나 가루를 넣어 섞다. ¶ 물에 분유를 타다.
【15세기: ᄩᆞ다】

타다^{04} [타, 타니] 동 (1) 【…에서/에게서 …을】 몫으로 주는 돈이나 물건 따위를 받다. ¶ 회사에서 월급을 타다.
(2) 【…을】 복이나 재주, 운명 따위를 선천적으로 지니다. ¶ 좋은 팔자를 타고 나다.
【15세기: ᄐᆞ다】

① 타다^{01}과 타다^{03}은 별개의 표제어로 기술되고 있으므로 동음이의 관계에 있는 말이다.
② 타다^{01}과 타다^{04}는 모두 두 가지 이상의 의미를 가진 단어이므로 다의어에 해당한다.
③ 타다^{01}과 타다^{04}는 타다^{03} 과 달리 활용을 할 때에 불규칙인 형태로 바뀌기도 한다.
④ 타다^{03}과 타다^{04}는 모두 타다^{01}과 달리 문장에서 목적어를 필요로 하는 말이다.
⑤ 타다^{01}과 타다^{04}는 모두 15세기에 타다^{03}과 다른 형태로 표기되었다.

98. <보기>는 북한의 교과서에 실린 글이다. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

< 보 기 >

옛날도 아주 오랜 옛날이였습니다. ㉠어느날 동산에서는 짐승들이 모여 힘 겨루기를 하고있었습니다. 이때 호랑이가 불쑥 나타났습니다.

"㉡힘내기는 해 보나마나 내가 일등이야. 자, 누가 나와 맞설 텐가, 응?"

몸집이 큰 곰도 메돼지도 감히 맞설 생각을 못하고 슬금슬금 ㉢뒤걸음을 쳤습니다. 이때였습니다.

"가만, 이기고지는건 해보아야 알지 말만 가지고는 ㉣알수 없어."

고슴도치가 공처럼 통 튀여올라 야무진 소리로 내쏘았습니다.

"눈에도 잘 안보이는 쪼꼬만게 나와 맞서겠다구? 나한테 ㉤혼쌀나려구?"

-인민학교 제1학년용 국어, '호랑이를 이긴 고슴도치' 중에서

① ㉠: 북한에서는 남한과 달리 관형사 '어느'와 명사 '날'을 서로 붙여 쓰고 있다.
② ㉡: 남한에서는 북한과 달리 '힘'과 '내기'를 서로 띄어서 쓰는 것이 규정에 맞다.
③ ㉢: 남한에서는 북한과 달리 사이시옷을 받치어 적은 '뒷걸음'으로 표기해야 한다.
④ ㉣: 북한에서는 남한과 달리 의존 명사 '수'를 앞에 있는 용언과 붙여 쓰고 있다.
⑤ ㉤: 남한에서는 북한과 달리 '혼쭐'로 쓰는 것이 규정에 맞는 표기에 해당한다.

99. <보기>는 근대 신문에 실린 만평이다. 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>



人間(인간)의**살님**이 하도**싹싹하여** 지닛가 自然(자연)에돌어가자! 하는 불으지짐이 **일여낫다** 멀이털도 나오는대로두어라 수염도 **길너라** 人事體面(인사체면)은 **찰여**무엇하리 이러한思想(사상)이 近日(근일)의反抗的氣分(반항적기분)과 合流(합류)한곳에 이러한 風俗(풍속)도 유행하는것이다

① '살님'에서 두음 법칙이 적용된 예를 확인할 수 있다.
② '일여낫다'에서 과거형 어미 '-앗-'을 발견할 수 있다.
③ '싹싹하여'에서 아직 ㅅ계 병서가 쓰였음을 확인할 수 있다.
④ '찰여'에서 분철 표기 방식을 사용하려는 의식을 엿볼 수 있다.
⑤ '길너라'에서 모음 간에 'ㄹㄴ'이 사용된 양상을 확인할 수 있다.

100. <보기>의 밑줄 친 사례로 보기 어려운 것은?

< 보 기 >

한자음의 최대 장점은 거의 완전하게 한국어 음운에 적응했다는 것이다. 그래서 그 어원 따위를 잘 모르면 토착 한국어로 오해하기도 쉽다. 우리가 언어를 보는 눈을 조금 조절하면 한자어의 상당 부분은 우리의 토착어 못지않은 대중성을 지니고 있기도 하다. 다시 말해서 한자로 표기하지 않고 그냥 쓰면 굳이 순화 대상으로 거론할 필요도 없는 경우가 흔하다.

① 전쟁 ② 생각 ③ 태풍 ④ 치매 ⑤ 대통령

확인 사항

● 문제지와 답안지에 필요한 내용을 정확히 적었는지 확인하십시오.

수고하셨습니다.